

आदर्श जैन महात्मा

महात्मा सुकुमाल

(१)

विख्यात अवनति देशके प्रसिद्ध उज्जैनी नगरीकी सुन्दरता का वर्णन करना उसको मनोहरता की महत्ता को नष्ट करना है, क्योंकि उस समय वह नगरी अपनी अपूर्व शोभा में कवि की लेखनी से कहीं अधिक बढ़ी चढ़ी थी। कविकी लेखनी जिस प्रकार महान् पुरुषों के पुण्य जन्म दिवसों को उत्तम वर्णों द्वारा गुंफित कर यशराशि को प्राप्त करती है, उज्जैनी नगरी भी उसी प्रकार महान् पुरुषों के पुण्य जन्म दिवसों से यशराशि को वर्द्धित कर चुकी थी।

उस समय उस नगरी के ध्येष्ट शासक महाराजा प्रद्योतन थे। उनके राज्य की प्रचुर लक्ष्मी का संरक्षण करने वाले अत्यन्त लक्ष्मी से विभूषित ध्येष्टी सुरेन्द्रदत्त उस नगरी के प्रसिद्ध

धनिक धेष्टी थे। प्राचीन भारतवर्ष की अद्भुत संपत्ति का परिचय देने वाले सुजन सुरेन्द्रदत्त अमरस्य द्रव्यके स्वामी थे। पवित्रता, पतिभक्ति और सुशीलता द्वारा अमनो यशराशि वर्द्धित करने वाली विदुषी, महिला धेष्टा यशोभद्रा धेष्टी सुरेन्द्रदत्त की प्रिय अर्द्धांगिनी थी। युगल दंपति पूर्व सत्कृत्यों के फल स्वरूप सांसारिक सुख रत्नाकर में निरंतर मग्न रहने थे। वास्तव में पूर्व जन्म में किए हुए सचिन शुभ अशुभ कर्मों का फल प्रत्येक व्यक्ति के लिए भागना अनिवार्य होता है।

इन्द्रदत्त धेष्टी ने पूर्व जन्म में अनेक सत्कृत्य किए थे उसी के फल स्वरूप वह अनंत पेश्वर्य के स्वामी बनकर अपने जीवन के बहुभाग को सुख रत्नाकर में मग्न रह कर व्यतीत करते थे।

किन्तु यह क्या ? युवावस्था को अनेक सुखमग्न घटिकापं विनोद के साथ पूर्ण करते हुए कुछ समय में उनके सुख पूर्ण हृदयों में किंचित् बिपाद की रेखा क्यों प्रतीत होने लगी इसका क्या कारण है ?

धेष्टी इन्द्रदत्त के समस्त निषय विलास सामग्री उपलब्ध थी पर भी उनकी अनन्त सुख संपत्ति का उत्तराधिकारी नहीं था, वह निःसंतान थे, यही कारण था कि “मेरे इस अमरस्य साम्राज्य का म्वामी कौन होगा ? हमारे इस अमरस्य की कीर्ति पताका कौन स्थिर रख सकेगा” यह

दुर्दिनता उनके हृदयस्थित संपूर्ण सुख संस्कारों को गह्र ग्रह करने लगी थी। यह रूपने को पुत्र विहीन होने के कारण भार्या सुखशी कल्पना से सर्वथा दूषित समझ निगम रहने लगे थे।

शरद काल के प्रातःकाल का समय था, प्रकृति शान्ति और स्थिर थी, सम्स्त दिशाएं निर्मल हो रही थीं, यशोमट्टा अपने महल की छत पर बैठी हुई प्रातःकालीन शोभा का निर्गोक्षण कर रही थी। इसी समय उसने देखा—उसने देखा एक सुकुमार धूल से धूषित हुए शिशु ने शीघ्रता से अपनी माता की गोद में अपना सुकुमार मस्तक झुका दिया। उसकी माता ने अत्यंत स्नेह पूर्वक उसके सरल मुँह को चूमकर उसे अपनी गोद में प्रेम पूर्वक बिठला लिया और अत्यंत स्नेह एवं विनोद सहित उसकी धूल झाड़ने लगी। यशोमट्टाने जीभर कर अपनी आँखों के सम्मुख ही यह दृश्य अवलोकन किया, उसके हृदय में पुत्राभाव के कारण इस दृश्य अवलोकन ने बड़ा भीषण आघात पहुंचाया। वह व्याकुल चित्त होकर विचारने लगी “अहा ! सरल हास्यपूर्ण—मधु मिथित तोंतली योली से योलकर यह दालक अपनी माता के हृदय में किस प्रकार अपूर्व अमृत-रस की वृष्टि करता है। दाष्टिप का भयंकर दुःख, हृदय की तीव्र दाहक वेदनाएं—उसके सरलता पूर्ण मुख का निरीक्षण कर ने पर क्षण भर में विलय हो जाती हैं और अनंत शोक के स्थान

मैं यह स्वर्गीय मुख की सृष्टि उत्पन्न करने लगता हूँ, अलने हुए हृदय मरुस्थल में नवीन सुखाशा के मेघों का आकर्षण करने लगता हूँ। यह बालक! हाँ यही बालक : : कहा ! यह महिला कितनी सौभाग्य शालिनी है जिसकी गोद उस मुकुमार शिशु में सुशोभित है। मैं यह असंख्य वैभव और स्वर्गीय विलास पूर्ण होने हुए भी उस मुख से सर्वथा वंचित हूँ। माँ, कहा ! माँ शब्द कितना ललित है, कितना प्रभावोत्पादक है जिसको ध्वन्य कर हृदय तंत्री हृदये भरकटित होने लगती है। हा ! मैं उसी माँ शब्द ध्वन्य से सर्वथा वंचित हूँ, मैं कितनी हतभागिनी हूँ। पत्नीपन का सौभाग्य माना बनने में ही है; क्या कभी मुझे भी कोई इस मधुर माँ शब्द से संबोधित करेगा ? क्या कभी पुत्र के मुक्तो-मल शरीर में मेरी जो गोद पूर्ण होगी" यशोमित्रा इन्हीं विचार तरंगों में तन्मय होगई। कुछ समय पश्चात् उसका ध्यान भंग हुआ, सूर्य रश्मि में साग ससार स्थगमय होगया था। वह उठी, निज नियमानुसार स्नानादि पुर्यंक उगने देव चंदनार्थ श्रृंगार का प्रस्थान किया। देव पूजन, चंदन, स्तुति आदि के पश्चात् वह स्वयंसेव को आने के लिए तैयार हो रही थी कि इसी समय उसने श्रृंगारालय स्थित महामुनीश्वर का अवलोकन किया। उसका हृदय गुरु भक्ति से परिपूर्ण होगया उसने उनकी धडा, भक्ति वय विनय पुर्यंक स्तुति तथा चंदन की। मुनि महाराज इसे धर्म गृह्ण देते हुए धर्मोपदेश देने लगे।

यह क्या ! यमोवन्ता के नेथों से अधिराज अधुओं की भाँड़ी यह
 पड़ी, मुनिराज फिर होगए—यह सोले, यहीन नृमों क्या कए
 है जो इस प्रकार व्याकुल बिल हो रही हो ? महात्मा जी !
 जानें हुए यमोवन्ता का हृदय गद्गद् हो उठा, यह साहस
 करने आगे सोली 'अधिराज ! आप अपने दिव्य ज्ञान द्वारा
 समझ की गति का भली प्रकार अवलोकन करने हैं, मैं समझ-
 गिनी अवलोक पुत्र बनेह से सर्वथा दबित हूँ, प्रपचा कहिये क्या
 मुझे भी पुत्र बनेह का सुख प्राप्त होगा ?' मुनि दिव्यज्ञानों से यह
 अधिराज के बायीं से भली प्रकार अवगत थे उन्होंने ने गंभीर स्वर
 से कहा "वर्तमान" धर्म स्वयं नेरी बुद्ध से अपने अधिराज
 आत्म विषय से विश्व में अत्यन्त योग्य विस्तारित करने वाले
 प्रसारी पुत्र का उद्गम होगा । विश्व " " यह कहते हुए
 महात्मा जी बुद्ध बच गए ।

पुत्र उद्गम होगा यह सुनकर अत्यन्त ही प्रसन्न होकर
 यमोवन्ता का हृदय रूप से विकसित हो रहा 'विश्व महात्मा
 जी व 'विश्व' सुनकर ने अत्यन्त हृदय में अत्यन्त प्रसन्न हो
 कर यह कहने लगी 'महात्मा' अत्यन्त प्रसन्न होकर 'महात्मा'
 सुनकर का अत्यन्त प्रसन्न होकर अत्यन्त प्रसन्न होकर 'महात्मा'
 'विश्व' सुनकर का अत्यन्त प्रसन्न होकर अत्यन्त प्रसन्न होकर 'महात्मा'
 यह अत्यन्त प्रसन्न होकर अत्यन्त प्रसन्न होकर 'महात्मा'
 महात्मा जी का अत्यन्त प्रसन्न होकर अत्यन्त प्रसन्न होकर 'महात्मा'

उज्जैनी नगरी के उद्यान में आया हुआ था। उनका हृदय में वैराग्य उत्पन्न करने वाला बोधप्रद उपदेश हो रहा था। भेटी सुरेन्द्रदत्त भी महात्माओं का उपदेश श्रवणार्थ गए थे। एक बार के उपदेश ने ही भेटी सुरेन्द्रदत्त के सरल हृदय पर अपना विलक्षण प्रभाव डाला। उनके हृदय में घोर वैराग्य उत्पन्न होगया और वह उन्हीं सगव दीक्षा लेने के लिए उत्सुक हो उठे। उन्होंने नन्हाल ही मुनि महाराज के समीप ही दीक्षाधारण करली, पछान् उन्होंने पुत्र जन्मका शुभ संवाद श्रवण किया, किन्तु यह सांसारिक नश्वर सुख उद्योगों से कहों अधिक मूल्यवान् आत्मसुख के पथ पर प्रवेश कर चुके थे, उन्हें इस संवाद से कोई हर्ष विषाद नहीं हुआ, वह स्थिर चित्त से महाग्रन्थों का पालन करने लगे। समय की विधिभावस्था है, एक ओर विदुषी यशोभद्रा पुत्र जन्म के अविरल आनन्द से हर्षमग्न हो गयी थी और दूसरी ओर उसके पति आत्मरत्न के अनंत आनन्द मिथु में तन्मय हो रहे थे।

सुन्दरी यशोभद्रा को पति के दीक्षा धारण करने का संवाद विदित हुआ, उसने हृदय को धामकर इस संवाद को श्रवण किया, किन्तु इस संवाद से उसके प्रसन्नता पूर्ण हृदय में विशेष नेद उत्पन्न नहीं हुआ “मेरे पति ने अनंत सुख स्थान मोक्ष प्राप्ति के लिये ही यह भेद प्रयत्न किया है, यह इस पवित्र दीक्षा कृत्य द्वारा आत्मोन्नति के उज्जल पथ पर पदार्पण कर

रों ही' इस विचार से तथा पुत्रके अनिर्घार होने पर स्वयं स्वयं हीमयान मुख दर्शन से इस विचार पूर्ण संवाद से उस के हृदय स्थित रूप का विच्छेद नहीं कर पाया । पुत्र होने के सम्मुख उसका प्रति विरोध जनक रोद मण प्रायः था हीमया ।

(४)

कुमार मुकुमान विविध प्रकार के विनोदों द्वारा अपने बाल्यकाल की मोहमय घटिकाओं को प्यतीत करने लगा, उसका सम्मान गरीब कथ्यत कांतिधान सुन्दर और मुकुमान था । बहुमुख्य कार्यकारी से सुसज्जित यह कुमार दर्शनमात्र से ही प्रत्येक व्यक्ति के हृदय को हलक करता था । अपने स्वयं और कर्तृश्रम होने मुखा निवृत्त हाथ । उसने अपनी माता के हृदय को विमोहित कर लिया था ।

रों रों मुकुमान अपने विविध विनोदों द्वारा माता का हृदय कर्तृश्रम करने लगा था, रों रों, उसके हृदय में पुत्र विरोध की अनिर्घरित कलांका मुगध से उदित होते लगी थी, एवं कुछ समय के पश्चात् ही उस लालका ने उसके हृदय पर कदम रूम प्रभाव उभा लिया था, अपने हृदय की इस मुक्त कला का वो कदु करने के लिए उसके हृदय की सुसज्जित विविध कलांका का अपने स्वयं विविध कर उसके मुकुमान मुकुमान के अविश्व के कदम से होते कलांका कलांका के

सम्बन्ध में प्रश्न उपस्थित किया। यशोमद्रा के हृदय में आशंका का बीज पूर्ण रूपेण स्थिर करना हुआ यह निमित्त ज्ञानी अपनी बचन चातुर्यता के साथ २६म प्रकार निवेदन करने लगा—यह बोला “हे सुमने ! यह सुकुमार बड़ा महात्मा पुरुष है। आत्मा महात्माओं का सम्पर्क अथवा उपदेश प्राप्त होने से यह अपने हृदयस्थित दिव्य आत्मप्रभाय को अवश्य प्रकाशित करेगा, अर्थात् अनेकरी दीक्षा धारण कर अपना पूर्ण उन्धान करेगा” इतना कहकर निमित्त ज्ञानी मौन हो गया। यशोमद्रा ने निमित्त ज्ञानी के शब्दों को बड़ी धैर्यता पूर्वक ध्वन किया, एवं उन्हें सम्मान पूर्वक बिदा किया।

मनुष्यों के हृदयों की आशंकाएं निवृत्त नहीं होंगी अथवा यह कथन सर्वथा युक्ति सगत् होगा कि किसी न किसी कार्य की योजनाओं को लेकर ही मानवों के हृदयों में आशंकाएं उद्भूत होती हैं। यशोमद्रा अपने पुत्र के विषय में निमित्त ज्ञानी द्वारा वैराग्य संबन्धित वार्तालाप को ध्वन कर विचार ने लगी—
 “मेरी पूर्ण आशंका निवृत्त नहीं थी, अच्छा हुआ, जो मैंने समय रहते इस विषय का निर्णय कर लिया अन्यथा भविष्य में इस का कोई प्रतिकार अथवा प्रयत्न करना असंभव होता। तब क्या मेरा हृदय धन—नेत्रनाग—कुमार सुकुमार मेरे अधिरस स्नेह को त्याग कर—इस छद्म वैभव से मुँह मोड़ कर—तपस्वी बनेगा ? इतना सुकोमल शरीर, क्या कठिन तपश्चरण करने

के लिए समझ हो सकेगा ? संभवतः ऐसा ही हो जाए—बिल्कुल नहीं ! मैं, मेरे होने हुए, मेरे समस्त ही, क्या यह तय करी बन सकेगा ? नहीं, यदापि नहीं । मैं उसे कभी आत्मज्ञान का भोग ही नहीं होने दूंगी, विलास भी तीव्र मदिना से, विषय भी तीव्र कृष्ण से मैं उसका हृदय लूट ही नहीं होने दूंगी । मैं ऐसा करूंगी, मैं ऐसे स्थापन उपस्थित करूंगी कि उसे सादृष्टि-यैराग्य-गृह त्याग का प्रस्ताव न जाए, यह सांसारिक प्रलोभनों के, पथ से झपटने का कहीं अवसर ले ही न जा सके । हाँ तब यही वरना होगा, उसके आगे और हृदय में दर्श का साक्षात्कार ही दिखलाई दे, विषय सामग्री का सम आलोकन करने वाली, वैराग्य से, आँखों की सुलझने-मर कर देने वाली, मदन और विलास का साक्षात्कार फिर करने वाली—हृदय हारिणी मन-मोहिनी, सुन्दरी आलस्यी का मधुर आलाप सुदृढ़ हार्मोनिक्स और लीला कटाक्षान ही उसे सब कुछ दिखलाई दे । मैं दे-सूंगी तब वह इस विशुद्ध स्नेहाकार से किस प्रकार झपटने का हवा करेगा, विमुख बन सकेगा । इसके साथ ही साथ मैं ऐसा प्रस्ताव करूंगी कि जो मदिना में रहने हुए मान्यो की हृदय लक्ष्मी को प्रेरित करने वाले आत्म-सत्ता से विशुद्ध प्रभुओं के हृदयों में आकाश दिव्यता का सकार करने वाले और और दे-सूंगे के सम्मुख हृदय करण का सकार करने वाले और और दे-सूंगे के सम्मुख ही क्या उम्ह विजय की दमक दे न कर

पाए । इतना ही नहीं ये महात्मा इस मृद में कभी प्रवेश ही नहीं करने पाएँ । तब फिर इसके धीरे विचारण्य हृदय में धैर्य की आवाज़ कैसे प्रवेश करने पाएगी, कदापि नहीं । तब मैं ऐसा ही प्रयत्न करूंगी” उपरोक्त विचारों के चिन्तन से उस का स्नान मुख हर्ष के वेगसे चमक उठा । विराट की प्रचंड गंगा उसके हृदय में चिलीन होगई ।

(४)

कुमार सुकुमाल अपनी प्रेममयी माता की अनुकम्पा से बाल्यपन से ही रत्नचित्रित मुन्दर शालाओं में रक्षित रक्खा जाने लगा, वयानुसार समस्त विनोद सामग्रियाँ उसके नेत्रों के समक्ष प्रत्येक समय पर उपस्थित रहने लगी । वह विविध प्रकार के विनोदों द्वारा अपने बाल्यकाल की मोदमय घटिकाओं को व्यतीत करने लगा ।

बाल्यावस्था के सरल विनोद का भग करने वाले नहीं बौद्धिक विकास ने क्रमशः उसके समस्त शरीर का आलोकित करने का प्रयत्न किया । उसने अपने इस प्रयत्न में काशीनाथ सफलता प्राप्त की । क्रमशः बाल्यपन के समस्त विन्दु बौद्धिक के प्रचंड प्रताप के सम्मुख चिलीन होने लगे, उसका समस्त शरीर बौद्धिक के पूर्ण साम्राज्य में विभूषित होगया । अथ क्रमशः विनोद सामग्रियों की न्यूनता के साथ २ मनोरम विलास की सामग्रियाँ उसके समक्ष उपस्थित होने लगी, बुद्धिमती यशो-

पाए । इतना ही नहीं ये महात्मा इस गृह में कभी प्रवेश ही नहीं करने पाएँ । तब फिर इसके घोर विषयात्मक हृदय में वैराग्य की आवाज़ कैसे प्रवेश करने पाएगी, कदापि नहीं । तब मैं ऐसा ही प्रयत्न करूंगी” उपरोक्त विचारों के चिन्तन से उस का म्लान मुख हर्षके वेगसे चमक उठा, विषाद की प्रचंड रेखा उसके हृदय से विलीन होगई ।

(५)

कुमार सुकुमाल अपनी प्रेममयी माता की अनुकम्पा से बाल्यपन से ही रत्नचित्रित सुन्दर ग्रामादों में रहित रक्खा जाने लगा, वयानुसार समस्त विनोद सामग्रिणें उसके नेत्रों के समस्त प्रत्येक समय पर उपस्थित रहने लगीं । वह विविध प्रकार के विनोदों द्वारा अपने बाल्यकाल की मोदमय घटिकाओं को व्यतीत करने लगा ।

बाल्यावस्था के सरल विनोद का भग करने वाले नहीं बाल्य जीवन विकास ने क्रमशः उसके समस्त शरीर को आलोकित करने का प्रयत्न किया । उसने अपने इस प्रयत्न में आशातीत सफलता प्राप्त की । क्रमशः बाल्य के समस्त चिह्न जीवन के प्रचंड प्रताप के सम्मुख विलीन होने लगे, उसका समस्त शरीर जीवन के पूर्ण साम्राज्य में विभूषित होगया । अब क्रमशः विनोद सामग्रियों की न्यूनता के साथ २ मनोरम विलास की सामग्रिणें उसके समस्त उपस्थित होने लगीं, बुद्धिमती यशो-

भद्रा ने सुकुमाल का हृदय विलास में आबद्ध करने के लिए उसकी वयानुकूल यौवन के प्रचल घेग से उन्मत्ता सुकुमारी नव यौवना कन्याओं के समूह से उसे चेरित कर दिया, उसका अनेक सुन्दरी कन्याओं से विवाह कर दिया, उसके चारों ओर विलास की उदीप्त तरंगें उमड़ने लगीं, चपल और चंचला रम-
णिएं अपने तीक्ष्ण किन्तु मधुर कटाक्षपात द्वारा उसका हृदय अबल्ल करने लगीं, उस अनंत विलास रत्नाकर में मग्न हुआ सुकुमाल अपने जीवन के अमूल्य समयों की समस्त संसार की विस्मृति संयुक्त व्यतीत करने लगा ।

(६)

उज्जैनी नगरी में एक रत्न विक्रेता व्यापारी आया हुआ है । उसके समीप बड़े कीमती सुन्दर रत्न मणि आदि विक्रियार्थ उपस्थित थे । उनमें एक बहुमूल्य रत्न-कंवल भी था । व्यापारी ने महाराज प्रद्योतन की बड़ी प्रसिद्धता धवण कर रखी थी, अस्तु उसने महाराज के राज्य दरबार में उपस्थित होकर उक्त रत्न कंवल महाराज को दिखलाया, रत्न कंवल बड़ा सुन्दर एवं दीप्तवान था—किन्तु उसका मूल्य अधिक होने के कारण महाराज उसे न खरीद सके, तब वह निराश होकर श्रीमती यशोभद्रा के समीप उपस्थित हुआ, एवं उसने उससे उक्त रत्न कंवल लेलेने की प्रार्थना की । संपत्तिशीला यशोभद्रा अद्भुत संपत्ति की स्वामिनी थी—अस्तु उसने कुमार सुकुमाल

के विनोदार्थ उक्त यह मुख रत्न-कम्बल छुट्ट देकर खड़ी
लिया । उक्त रत्न कम्बल उसने कुमार मुकुमालके समीप भेंट
दिया किन्तु उस कठोर रत्न कम्बल को मुकुमार मुकुमाल ने
पसंद नहीं किया, अस्तु विदुषी यशोमद्मा ने उस कम्बल के
टुकड़ों द्वारा अपनी सुन्दरी यधुश्री के लिए मनोहर पार्श्वण
बनवा दिए ।

तब समय कुमार मुकुमाल की उर्वरा पत्नी उक्त पार्श्व-
णों को लोलक पार्श्व प्रक्षालन कर रही थी, इसी समय
मांग विद्वक लाभ से तब सर्वकर गिद्ध उक्त पार्श्वण को योग
में लेकर नमस्कार में जा उठा । यह कुछ दूर ही गया होगा, कि
उसने यह जान हुआ कि यह मांग विद्व नहीं है, अस्तु उसने
वहाँ पर आकाश से उस पार्श्वण को झड़ दिया, भीमात्म
से उक्त बहुमुख्य पार्श्वण नगर की तमिस्त येश्या के मकान
पर गिर पड़ा । यह उस समय अपने महल पर लड़ी हुई थी ।
इस बहुमुख्य पार्श्वण का अवलोकन कर यह बड़ी अचमिप्त
हुई । उसने सोचा नमस्कार यह महागता की पदपानों का
हाला-अस्तु इसने इस महागता के समीप उपस्थित कर
दिया । "इसकी बहुमुख्य त्विप्त किसे भीमात्म शक्तिनी मदिला
की होगी ? यह शक्तिसे इसका चरित्र धर्म कीज है !" महागता
उक्त पार्श्वण का न बकर आधय मातर में पड़ गए, उन्होंने
अपने मैत्रिणी द्वारा इस बात का पता लगाया था । उन्हें

ज्ञान हुआ कि यह जूती अमिन धन सम्पन्ना विदुषी यशो-
भद्रा के पुत्र मुकुमाल की पत्नी की हैं। यह कुमार मुकुमाल
के दर्शन को लालायित हो उठे और स्वयं कुमार के दर्शनार्थ
यशोभद्रा के यहां उपस्थित हुए। विवेक शीला यशोभद्रा ने उन
का सादर अभिवादन किया एवं अत्यंत उच्च रत्न—सिंहासन
पर बैठाया। महाराजा, कुमार मुकुमाल की सुन्दरता और
मोहकता अवलोकन कर अत्यंत संतुष्ट हुए। इसी समय
विदुषी यशोभद्रा ने तैल पूरति दीपक द्वारा उनकी आरती
उतारी, किन्तु यह क्या ? उक्त दीपक के निरीक्षण से मुकुमार
मुकुमाल की बड़ी २ आँखों से गर्म गर्म अश्रु निकल कर उसके
गालों पर बहने लगे, उक्त दीपक की बड़ी हुई ज्योति के तेज
को, रत्नदीपकों के साथ विनोद करने वाले उसके नेत्र सहन
नहीं कर सके—उक्तदीपक के प्रकाश की गर्मी उसके नेत्रों द्वारा
अश्रुओं के रूप में बाहिर निकलने लगी। महाराजाने देखा, यह
क्या ! कुमार की आँखों से इस प्रकार अश्रुधार क्यों बह रही
है, उन्होंने आश्चर्य संयुक्त यशोभद्रा से पूछा।

यशोभद्राने कहा—“महाराज ! यह निरंतर रत्न दीपकों
के प्रकाश में अपने दिन रात्रि के समय कां बिलीन करता है।
इस की आँखों ने कभी सूर्य प्रकाश और दीपक की ज्योति के
तेज का अवलोकन ही नहीं किया। आज आप की आरती
उतारते समय अनायास दीपक की तीव्र ज्योति के सम्मुख

प्रगंसा करते हुए कहा " यह सुकुमार शरीर का धारक सुकु-
माल मेरे राज्य में सुकुमारपने के लिए आदर्श है। मैं इसे
महर्षि श्वंती-सुकुमार की पदवी प्रदान करता हूँ " भोजन
समाप्त हुआ। भोजन के पश्चात् महागजा प्रद्योतन सुकुमाल के
मनोहर याग में भ्रमण करने लगे। रूनायास ही उन के हाथ
की रत्न जड़ित अंगूठी समीप की बावड़ी में गिर पड़ी। उस
को देखने के लिए उन्होंने बावड़ी में प्रवेश किया तो उन्हें
ज्ञात हुआ कि उक्त बावड़ी में असंख्य मूल्यवान् अनेक रत्नजड़ित
आभूषण विद्यमान हैं। वे कुमार सुकुमाल के अनंत वैभव की
अवलोकन कर अन्यन्त विस्मित हुए। कुछ समय पश्चात् उन्हों
ने राज्यभवन को प्रस्थान करने की इच्छा प्रकट की। यशोभद्राने
उन्हें बहुमूल्य रत्न का धाल समर्पण करते हुए सम्मान पूर्वक
विदा किया। महाराज ने सुकुमाल की सुकुमारता और अनंत
वैभव संपन्नता पर विचार करते हुए राज्य भवन को प्रस्थान
किया।

(७)

तपस्वी गणधराचार्य ने इस वर्ष अपना चातुर्मास
यशोभद्रा के महल समीपस्थ उद्यान में करनेका विचार करते
हुए वहाँ योग धारण किया। शीघ्र ही उनके योग धारण करने
का संवाद यशोभद्रा को विदित हुआ। वह तशीघ्र उन के
समीप उपस्थित होकर बंदना एवं विनय पूर्वक प्रार्थना करने

ने मैं नहीं है, किन्तु वास्तविक महत्ता उस के त्याग में, निर्म-
मन्त्र होने में और उस के सर्वस्व दान में है। स्वामी तो प्रत्येक
व्यक्ति सरल प्रयत्नों के द्वारा ही बन सकता है। ज्ञान शून्य,
अधिवेक पूर्ण हिंसक और व्यसन व्यस्त व्यक्ति भी वैभव के
सर्वोच्च शिखर पर आसीन हो सकते हैं, किन्तु केवलमात्र यही
मानव फर्तव्य नहीं है। मानव फर्तव्य है सर्वस्वपरित्याग, सर्वस्व
दान। संपत्ति न होने पर भी-अनन्त वैभव न होने पर भी सर्व-
स्व त्यागी आत्मावलंबी व्यक्ति सर्वोपरि और सर्वश्रेष्ठ है।

मुकुमार मुकुमाल के कोमल हृदय पर महात्मा जी के
उच्च उपदेश ने अपना पूर्ण प्रभाव डाला, उन का हृदय त्याग
के महत्त्व से परिपूर्ण हो गया, उन्होंने उसी समय सर्वस्व
त्याग मुनिराज के समक्ष दीक्षा धारण कर ली।

(=)

भीष्म युद्ध में प्रबल शत्रुओं के सम्मुख वीरता पूर्वक
आक्रमण कर उन्हें विजित करना वास्तव में वीरता नहीं कह
लाती, विकराल शत्रु करने हुए भयानक घेरा डाल मानवों का
हृदय विरंपित करने वाले तीक्ष्ण पंजों से मानव शरीरों को
विदीर्ण करने वाले क्षात्रपट से युद्ध करने में भी वीरता ही
महत्तता प्रकट नहीं होती।

अरण्य नेत्रों से मानवों के हृदय में अन्ध उत्पन्न करने वाले
आशीर्वाद सर्व को वशीभूत करने में भी क्यों वीरता नहीं है।

ज्ञानसे शून्य विषय वासना और सांसारिक प्रलोभनाओं में अनु-
 रंजित कुछ व्यक्ति प्रत्यक्ष में तपस्वी और महात्माओं का घेप
 धारण कर अपनी उदर पूर्ति एवं यश, सम्मान की तीव्र आकां-
 क्षाओं की पूर्णता में मग्न हुए दिखाई देते हैं। कुछ मनुष्य भोले
 मानवों को ढोंग दिखाकर अपना मतलब सिद्ध करने के लिए
 विविध वेषों में यत्र तत्र भ्रमण करते हैं, किन्तु वास्तव में देखा
 जाय तो वह अप्रत्यक्ष रूपसे आत्मवंचक शुष्क सम्मान के भूखे
 और मानवों को कुपय में भट्ट काने वाले ही होते हैं। उनके हृदय
 अध्यात्ममार्ग से, सत्य मान से सर्वथा शून्य होते हैं। वह
 आत्म बोध के किनारे ही नहीं पहुँच पाते, किन्तु अपनी
 विषय वासना पूर्ति के लिए मानवों में नवीन प्रकार की
 व्यभिचार प्रणालिपै अथवा चलात व्यभिचार आदि की
 कुत्सित कुरीतियों का प्रचार कर ब्रह्मचर्य के महत्व को संसार
 से नष्ट कर उसका आस्तित्व मिटाने का घोर आन्दोलन करने
 में ही व्यस्त रहते हैं। इनके साम्हने आत्मशुद्धि, तात्त्विक विचार
 बड़ी टेढ़ी खीर है। वास्तव में योगाराधन अथवा तपधरण
 बड़ा कठिन कार्य है। वह नष्ट तपस्वी नहीं हैं; वास्तव में वह
 बड़े धूर्त ठग और वंचक हैं, जो प्रत्यक्ष में अन्य भोले भाइयों के
 धर्म को ठगते हैं और अप्रत्यक्ष रूप से, अपने आत्मज्ञान से
 दूषित होकर घोर पतन के सम्मुख प्रस्तुत होते हैं। तपस्वी
 यही हैं जिन्होंने अपनी इन्द्रियों और मन के ऊपर पूर्ण रूपसे

हिमा ज्ञात हो उठी। वह ध्यानमग्न मुकुनाल के मुद्योमत शरीर को बड़े चावने भरपूर करने लगी। अरे यह क्या ! महान्ना मुकुनाल के मुद्योमत शरीर में स्थिर हो धारा बहने लगी। उन के छोटे २ बच्चे उनके स्थिर में करने शरीर को ध्यान को तृप्त करने लगे ! किन्तु महान्ना मुकुनाल अबत ये-स्थिर थे। वह ज्ञान ध्यान में मग्न थे, उन्होंने पार्थिव शरीर में मूर्खित हाड़ नांस चर्म में आच्छादित शरीर से सर्वथा ममत्व को त्याग कर उसमें पृथक् अविनश्यर, अमर ज्ञानध्यान में करने मन को अपनी विचार शक्तियों को तन्मय कर दिया था।

शृगालिनों उन महान्ना मुकुनाल को मुद्योमत उंधाओं का ही भक्षण कर वृत्त नहीं हुई। उसने क्रमशः उनके हाथ पैर पेट आदि का भक्षण करना प्रारंभ किया। किंतु निर्दयता से उसने उनके शरीर को तोच कर खाना प्रारंभ किया था, आह ! उन दृश्य, उस लोभहर्षक दृश्य के विचार से हृदय कटला से आद्र हो जाता है। किन्तु हाय ! तिष्ठुर शृगालिनों के हृदय में किंचिद् भी दयाके लिए स्थान नहीं था। उन महान्ना का मुद्योमत शरीर भक्षणकर उसके शरीर में अपूर्व शक्ति उत्पन्न हुई और वह लगातार तीन दिवस पर्यंत उनके शरीर का भक्षण करती रही। इतने समय में महान्ना के हृदय से किंचिद् भी आह नहीं निकली। वह किंचिद् भी विचलित नहीं हुए। धन्य रे उन्हीं के महान्नाओं ! धन्य हे ज्ञान उपासक

महर्षि ! आपकी अचल हृदयता को चितवन कर हृदय आपके अभूतपूर्व आत्म गौरव के सम्मुख अर्पित हो जाना है । महात्मन् आपको धन्य है ।

तृतीय दिवस संपूर्ण शरीर के अंगण से उनका ध्यान-स्थ आत्मा ने इस नखर शरीर को परित्याग कर स्वर्ग के श्रेष्ठ-तम पेश्वर्य भूषित इन्द्रासन को प्राप्त किया । यह दिव्य विभूति विभूषित सुंदरी देवांगनाओं से वेष्टित इन्द्रपद को प्राप्त हुए । वह सुकुमाल हम लोगों के हृदयों में दृढ़ आत्मतेज जागृत करें ।



योगी सनत्कुमार



(१)

सम्राट सनत्कुमार भरत भूमि के अधीश्वर चक्रवर्ति महाराजा थे। उनके ऐश्वर्य, वैभव के सम्बन्ध में लेखनी को बढ़ाना अनुचित होगा। क्योंकि उनके वैभव—उनके ऐश्वर्यका वर्णन करने के लिए लेखनी सर्वथा असमर्थ होगी। अनन्त-ऐश्वर्य के स्वामी तो वह थे ही, किन्तु इसके साथ २ वह अनन्त सौन्दर्यता के भी स्वामी थे, उनकी सुन्दरता—उनका रूप—अहा! उनका रूप दर्शनीय था, नामकर्म ने विश्वके समस्त सुन्दर, मोहक, लावण्यमय परमाणुओं को एकत्रित कर उनकी सुन्दरता के समूहको सम्राट सनत्कुमार के मनो-मोहक शरीर में ही लाकर रखदिया था। ऐसा कौन सुन्दर और मोहक पदार्थ होगा जो उनके रूपके सम्मुख लजित नहीं होजाता था। मानवगण—हां! मानवगण क्या देवता लोग भी उनकी आकर्षक सुन्दरता का अवलोकन कर आश्चर्यान्वित होजाने थे—मनोमुग्ध होजाते थे।

कामदेव उनकी निर्दोष सुन्दरता का अवलोकन कर लज्जासे अपना मुंह छिपालेता है। देवांगनाएं उनके सौंदर्य का दर्शन करने के लिए लालायित रहती थीं और कविगण उनकी सुन्दरता की प्रशंसा में अपनी लेखनी को यशस्वी बनाते थे। किन्तु सम्राट को अपनी सुन्दरता का कुछ भी अभिमान नहीं था—गर्व नहीं था—अहंकार नहीं था। यह

सभा स्थगित होने के पश्चात् ही सम्राट् मनत्कुमार के सौंदर्य अवलोकनार्थ मानवलोक को प्रस्थान किया ।

(३)

प्रातः काल का समय था, प्रतापी मार्तेड ने अपनी स्वर्ण रश्मियों की प्रभा से अखिल विश्व में सौन्दर्यता की सृष्टि विस्तृत कर दी थी । महाराज मनत्कुमार अपनी व्यायाम-शाला में नित्य नियमानुसार व्यायाम करने में तन्मय थे, उन का समस्त मनोऽगम शरीर उस समय धूल धूसरित हो रहा था, उन के धूल धूसरित शरीर से सौन्दर्य की दिव्य प्रभा निकल कर समस्त स्थान को दीप्तवान बना रही थी । उसी समय देव वहां उपस्थित होकर प्रच्छन्न रूप से सम्राट् की सुन्दरता का दिग्दर्शन करने लगा । वास्तविक सौंदर्य, प्राकृतिक सौंदर्य, वास्तव में अपने अन्तर्गत एक अद्भुत शक्ति धारण करता है । यह हो ही नहीं सकता कि वह मानवों का, देवताओं का और प्राणी मात्र का हृदय अपनी ओर आकर्षित न कर ले । प्राकृतिक सौंदर्य में वह आकर्षण है, कि वह मानवों के मन को अपनी ओर सरलता पूर्वक खींच लेता है । वनावट अकृत्रिमता, दिखावट, भड़कावट इस शक्ति से सर्वथा शून्य है, वह घंघक है, धोखेबाज़ है । संभवतः वह भी अज्ञानियों व भोले भाले व्यक्तियों को अपनी लुभावट में फंसा ले, किन्तु वह क्षणिक है । परीक्षक और फिर भी देवता उस के चक्र में नहीं फंस सकते । अस्तु वह देव सम्राट् के उस अकृत्रिम सौंदर्य का अवलोकन कर मुग्धित, चित्रित और आश्चर्य चकित हो गया । सम्राट् का व्यायाम समाप्त हुआ । उन्होंने व्यायाम के कुछ समय पश्चात् ही निमल जल से स्नानादि किया पूर्वक

दिव्य अमूल्य वस्त्रों को धारण किया । पश्चात् उन्होंने अपने विशाल राज्य सभा में प्रवेश किया । प्रभादेव ने भी वहाँ से गुप्त रूप से प्रस्थान किया ।

(४)

सम्राट् सनत्कुमार अपने रत्न जड़ित मनोरम सिंहासन पर विराजमान थे । मंत्री गण तथा राज्य सभा के सम्मेलन समासद यथास्थान पर बैठे हुए थे । इसी समय द्वार रक्षक ने सम्राट् को नमस्कार पूर्वक निम्न प्रकार निवेदन किया । 'महाराज ! आपकी सौंदर्यमयी प्रतिमा के दर्शन का इच्छुक एक सुन्दर व्याक्त द्वार पर खड़ा हुआ है । जो अपने को देव नाम से प्रसिद्ध करता है, वह महाराज ने राज्य सभा में प्रवेश करने की आज्ञा मांग रहा है' । सम्राट् ने उन्हें सम्मान पूर्वक लाने की आज्ञा दी । प्रभादेव ने राज्य सभामें प्रवेश किया । किन्तु वह क्या ! वह प्रभादेव महाराज सनत्कुमार के वर्णमान सौंदर्य का अवलोकन कर आश्चर्य में पड़ गया 'अरे ! वह सौंदर्य, वह एक क्षण प्रथम का सौन्दर्य सम्राट् के शरीर पर सं कहाँ गया ? जो सौंदर्य अभी २ व्यायामशाला में इनके शरीर से प्रकट हो रहा था वह तो अब हमें इस समय इनमें प्रतीत ही नहीं होता । ओह ! रूप—सौन्दर्य—मानवों का सौन्दर्य ! इतना नश्वर ! इतना क्षणिक ! इतना कृत्रिम है । जो क्षणमात्र में परिवर्तित हो जाता है । और इसी रूप—इसी सौन्दर्यता पर मुग्ध होकर प्राणी, मूढ़ प्राणी अपने आत्मज्ञान अपनी बुध्दि अपने सद्विवेक को तिलांजलि दे बैठता है । इसी नश्वर रूप पर—इस क्षणिक सुन्दरता पर इतना मगलमग्न हो जाता है । आश्चर्य है प्राणियों की बुद्धि पर' प्रभादेव के मन्त्रक पर विचार

की नरंगें उदित होते हुए अवलोकन कर सम्राटने पूछा-भय ! आज आपने किम हेतु से यहां उपस्थित होकर इस मानव सभा को कृतार्थ किया है और आप आने ही इस प्रकार विचार सागर में किस कारण से विलीन होगए । कृपया अपने आगमन के संबंध में विदित कर हमें संतोषित कीजिए ।

प्रभादेव कहने लगा, सम्राट ! देवराज इन्द्र के द्वारा आपके सौन्दर्य की प्रशंसा ध्वनिकर मैं उसका दिग्दर्शन करने यहां आया हुआ था । मैं आपका सौन्दर्य अवलोकन कर अनन्त सन्तुष्ट हुआ । वास्तवमें आपका सौन्दर्य अद्वितीय है, किन्तु मैं देख रहा हूँ, कि जिस सौन्दर्य का हमने प्रथम दर्शन किया था वह सौन्दर्य इस समय मुझे नहीं दिख रहा है । सौन्दर्य की इस प्रकार की क्षणिकता पर ही मैं विचार कर रहा था ।

“असंभव ! आपका कथन सर्वथा असम्भव है । सम्राट का वह सौन्दर्य जो इसके प्रथम था, वही है । आपने इसे प्रथम कब देखा और आपको इसमें क्या कमी प्रतीत होती है ?” इस ध्वनि से सभा मंडप गूँज उठा ।

प्रभादेव ने सभाको स्थिर करते हुए कहा “मेरा कथन सर्वथा सत्य है । मैं ने अभी गुप्त रूपसे सम्राट के सौन्दर्य का व्यायामशाला में जो निरीक्षण किया था, वह सौन्दर्य इनमें अद्वय नहीं है । यदि आप लोग इसका प्रमाण चाहते हैं तो मैं इसी समय देने को तत्पर हूँ ।”

प्रमाण ! कृच्छ्रा क्षणी सत्यता का प्रमाण ही दीजिए । करते हुए सभासदों ने प्रभादेव से प्रमाण के लिए कहा उमने उसी समय एक कटोरा जल मँगाया और प्रधान मन्त्री को

अपने साथ लेकर वह सभा में बाहर चला गया। वही उसने मंत्रीके समक्ष ही तिनके से एक बूंद जल निकाल लिया और उक्त जलका कटोरा राजसभा में रख दिया। पश्चात् उसने सभासदगणों से कहा “क्या आप यत्नला करने हैं कि इस कटोरे का जल किना कम होगया ?” सभासदोंने कहा—इसमें का जल कुछ भी कम नहीं हुआ, यह पूर्ण है। देवने मंत्री की साक्षी पूर्वक जलके कम होनेका वृत्तान्त कहते हुए कहा “जिस प्रकार जलवात्र में से एक बूंद जल कम होजाने से उसमें प्रत्यक्ष में कोई न्यूनता प्रकट नहीं होती, किन्तु बूंद निकालने वाला उसे कम कह सका है—उसी प्रकार आप लोगों को सम्राट के सौन्दर्य में न्यूनता होने हुए भी सौन्दर्य की कमीका ज्ञान नहीं होता, किन्तु मैं इसको अपने ज्ञान द्वारा अनुभव कर रहा हूँ, मेरा कथन सत्य है” सभासदों को प्रभादेव की सार पूर्ण बातों पर विश्वास होगया। वह मौन होगए—प्रभादेव सम्राट सनत्कुमार के सौन्दर्य की प्रशंसा कर देवलोक को चला गया।

सम्राट ने भी उक्त दृश्य अवलोकन किया, वह विचारने लगे। “सौन्दर्य ! मेरा यह सौन्दर्य इतना नश्वर ! हां वास्तव में यह नश्वर है। सारा संसार नश्वर है और मैं इस नश्वर संसार की लीला निरीक्षण में ही तन्मय हो रहा हूँ। मैं नहीं अथवा मैं इस नश्वर सौन्दर्य अवलोकन से तृप्त हो चुका, अथ मैं अविनश्वर आत्मसौन्दर्य का निरीक्षण करूँगा।” वह संसार से विरक्त हो गये, उन्होंने उसी समय अपने ज्येष्ठ पुत्र को ... देकर दीक्षा धारण करली। अयोध्या नगरी का राज्य ... चक्रवर्ति सनत्कुमार के बिना शून्य होगया।

क्यालु है । मर क्या आप मेरी समस्या कुछ दायक व्याधिओं को नष्ट कर देंगे ।

देवराज ने कहा—आपकी कृपा से मुझमें यह शक्ति विद्यमान है ।

श्रीशिव ने कहा—देवराज ! यह शारीरिक व्याधि तो मुझे कुछ कष्ट नहीं दे रही है, निम्नु आप है पैदा । आपका आप मेरी इस जन्म मरण जनित मीत्र व्याधि को जो मुझे निरंतर असीम कष्ट दे रही है नष्ट कर दीजिए” !

देव मौन होगया—यह आपने धार्मिक रूपमें प्रकट होकर महात्मा मनजुमार के पाशों पर गिर कर उनकी स्तुति करने लगा—महात्मन ! इस व्याधि के नष्ट करने में आप ही समर्थ हैं मैं तो केवल आपका सेवक या आपकी शारीरिक निम्नता, आपका योग साधन, आपकी आत्म तत्त्वज्ञान आदर्श है, आप सर्व जनिमान हैं, आप धार्मिक में निम्न योगी हैं, आप शक्ति हैं ।” स्तुति करके देव आपने स्थान को गला गया । महात्मा मनजुमार ने मीत्र व्याधि जनित परीयह को—अधिक समय पर्यंत पर्यंत पूर्णक सहन करने हुए आपनी दिव्य आत्म शक्ति का पूर्ण प्रयोग प्रकट किया और आपने मीत्र योगिबल का आत्मगुण प्रत्यक्ष कर्मों को नष्ट कर दिव्य कैवल्यज्ञान शक्ति का प्रत्यक्ष किया । महात्मा मनजुमार दिव्य आत्म मोक्ष का प्राप्त हुए उन्होंने वह मोक्षार्थ वह प्रमा प्राप्त की जो अविनाशनीय अमर भी और अमर भी वह महात्मा हमारे हुए या न भविष्य की पुष्टि करें ।

विषयों के ज्ञान से उनका हृदय परिप्लुत हो गया था। उन्होंने समस्त विद्याओं और दर्शनों का अध्ययन बड़ी दक्षता के साथ किया था। कमशः वह यौवन सम्पन्न हुए। रूप वासुधंता और शरीर संगठन के साथ २ अनेक उच्च सद्गुणों के समूह से वह परिपूर्ण हो गये थे।

वर्तमान समय का धनिक युवक समाज जहाँ विविध धन धैस्य के मद में मदीमत्त होकर इस यौवन पूर्ण अवस्था में अपने को विषय विलासकी चरमतम सीमा को पहुँचा देते हैं, जहाँ वह विलास पूर्णता की सामग्रियों को एकत्रित करते और उन का उपभोग करने में अपनी समस्त जवानी की शक्ति का अपव्यय कर देते हैं, आमाशु प्रसाद, हास्यविलास, कामोदीपन, इन्द्रिय लुभिता के अनिरक्त, उनमें सद्ब्रह्म, विवेक महा-चरण आदि के उपार्जन करने व संरक्षण करने की जहाँ उन्हें किंचित् भी चिन्ता नहीं रहती। वह इन्द्रियों की विषयाभिलाषिणी लज्जा के सम्मुख अपने आप को सर्व प्रकार से मुका देते हैं। उसके चेतन भोगी गुलाम से बन जाते हैं। यहाँ तक कि अनेक दुष्टगुणों, अवाचरों और व्यभिचार आदि कुशलों के करने में वह किंचित् भी लज्जित और शंकित नहीं होते। यहाँ हमारे आदर्श युवन कुमार अनन्त राज्य धैस्य संरक्ष होने पर भी विषय विलास, इन्द्रिय तथा मन सम्बन्धी दुर्विचारों के चरम से सर्वथा निमुक्त थे। उन का अधिकाधिक समय सदग्रन्थ मनन और आत्म गुणोन्नति सम्बन्धी विवेक विज्ञान में ही व्यतीत होता था, उनका सद्ब्यसन था केवल धार्मिक विवेचन और सत्कर्मस्थ तिष्ठता।

वर्गशाल की लग्ना का समय था, मेघमण्डल में अपने
 अंधकार पूर्ण वातावरण में सूर्य के समस्त प्रताप को आनंदा-
 दित कर दिया था, वह कमल अपने जल दान द्वारा भूगण्डल
 को छाँट कर बताने का प्रयत्न करने लगे । अरे ! यह क्या, वह अपने
 प्रचुर दान की सोना की लहनेंमन कर गए । ओह ! मूसल
 धार जल की बर्षा से वह पृथ्वीमण्डल को प्लावित करने लग
 गए, किन्तु इन जल दान देने में भी बड़ी गड़बड़ी हुई और
 मेघमण्डल आपस में मिड़ कर टकराने लगे । उनकी परस्पर की
 टक्कर से बड़ा विकराल शोर उपपन्न होकर मानवों के कर्ण
 कुहरों में प्रवेश करने लगा । शान्त गगन अचानक व्याकुल होने
 लगे । मलयदा में लिपटी हुई सौदासिनी अपने हर्ष के बेग को
 न समझाने लगी, वह अपनी दिव्य छटा में जनतन। युग
 नृत्य करती हुई मानवों के नेत्रों में चकानौध उपपन्न करने लगी ।
 हाय ! वह नृत्य करती हुई, अपने चञ्चल बेगको नहीं संभाल
 ली और मेघमण्डल में चलिने होकर प्रचण्ड नाद करती
 हुई महागजों की अध्यात्मा का प्रदर्शित करने वहाँ खिलौने
 हो गई । उनका सम्मान हुई कुछ समय पश्चात् महागजों ने
 अपनी राज्य सभा में प्रवेश किया । उसी समय आश्वमेध ने
 उनका समस्त उपस्थित होकर निम्न प्रकार निवेदन करने हुए
 कहा — "महागज ! अपने विशाल शरीर से पर्वत की उपमा
 धारण करने वाला अध्यात्मा पट्ट काट ली है और आश्वमेध
 विद्वानों के निम्न के कारण मृत्यु का शम हो गया है । इस क
 समाधि में शरीर की समस्त आवश्यकताएँ पूर्ण हो गई हैं
 इस प्रकार निवेदन कर महागजों का वह आश्चर्यजनक चमत्कार

महाराज अपने प्रिय गजेन्द्र की इस अस्वामयिक मृत्यु के सम्बन्ध में विचार करने लगे । “ओह ! काल ने इतनी शीघ्रता से अघानक ही उस मेरे प्यारे गजेन्द्र को अपना प्राप्त बना लिया । क्या इसके प्रथम यह कल्पना की जा सकती थी कि एक क्षण में उसका उन्नत शरीर इस प्रकार नष्ट हो जायगा ? ओह ! काल का शस्त्र कितना भयकर और अमोघ है कि उस की तीक्ष्ण धार के नीचे पड़कर कोई भी प्राणी एक क्षणमात्र को भी संरक्षित नहीं रह सकता है । ओह ! मैं भी तो इसी काल के शस्त्र के नीचे निःशंक दूसा कीटा कर रहा हूँ । तब क्या मुझे भी एक दिन इस प्रकार काल का भय बनना पड़ेगा ? अवश्य ! तब मुझे इस से संरक्षित रहने का और अमर बनने का शीघ्र प्रयत्न करना चाहिए । इस का उपाय है केवल मात्र आत्मोद्धार और उसका साधन शिव प्रसन्नमनवराज्यसंस्थापना । तब मुझे इस विशाल वासना के उन से अवश्य निर्मुक्त होना चाहिए । महाराजा संजयन्त का हृदय एक क्षणमात्र में दौगामी बन गया, उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र संजयन्त को अपना राज्याधिकार प्रदान करना चाहा, किन्तु उन्होंने उसे स्वीकार नहीं किया । उन्होंने भी उस का त्याग करते हुए विनम्र स्वर से महाराज को निम्न प्रकार उत्तर दिया । “पिता जी ! जिस राज्यसंभव का अनित्य और असेवनीय समझ कर उसे त्याग कर उस के बधन से अलग निर्मुक्त हो रहे हैं मैं उसी बन्धन में फँसकर अपने आत्माशक्ति के पथ को अन्धकार मय नहीं बनाना चाहता, मैं भी आप के साथ ही दीक्षा लेकर अपना पूर्ण आत्मोद्धार करूँगा” । संजयन्त ने राज्य नहीं लिया, यह भी पिता के साथ ही दीक्षा लेकर तपस्वी बन गए ।

(३)

भयदूर बन की गुफा में महामा संजयन्त तीव्र तपश्चर-
ण में निमग्न थे । उन्होंने महींनों के अनाहारक द्रव द्वारा
अपने शरीर और इन्द्रिय वामना और मनोविकारों को शुष्क
कर दिया था, उन का मन ब्रह्म में हो गया था, वह सिंह व्याघ्र
आदि हिंसक जंतुओं से परिपूर्ण गुफाओं में निश्चिन्ता पूर्वक
अपने आत्मध्यान में संलग्न रहते थे । कठिन से कठिन
शारीरिक धारणाएँ, योग से योग पशुमानव और अन्वा-
नक से उत्पन्न हुए उपसर्गों के सम्मुख उन्होंने अपने मन
इन्द्रिय और शरीर को निश्चल और अक्षय बना लिया था ।
श्रीमद्भक्तु की प्रवृत्ति नृत्य गरमियों के सम्मुख, वर्षाकाल की
प्रबल उल्लसितावृष्टि के सम्मुख और कमहनोय शीतकाल की शरद
वायु के सम्मुख वह अपने आत्मचित्त में—अपने ध्यान में
—मग्न रहते थे, अपने अध्यत्म रसान्व्यादन में तन्मय रहते
थे । इस प्रकार उन्होंने मनमग्न कठिनाइयों के सम्मुख अपने
को अजेय बना लिया था—

शीतकाल का समय था, महामा संजयन्त पश्चामन से
अपने योगसाधनमें निमग्न थे, वह अमृतपूर्व अध्यत्मपियूष का
पान कर रहे थे । विद्युद्दंष्ट्र अनेक विद्याओं का स्वामी क्रोध
प्रवृत्ति का एक उदंड गजपुत्र था । वह अपने सुन्दर वायुदान
में बैठा हुआ, आकाशमार्ग से शीघ्रता पूर्वक गमन कर रहा था ।
उसका बड़ वायुदान तपश्चरण करने हुए महामा संजयन्त के
ऊपर तक आया, किन्तु महामा के तपश्चरण के प्रभाव से
उसका उत्पन्नधन कर वह आगे न जा सका और उसका विमान
चमने में रुक गया । उसने अपनी मनमग्न विद्याशक्ति से उस

वायुयान को आगे बढ़ाने का प्रयत्न किया, किन्तु वह वहाँ से किंचित् भी दस से मस न हुआ। अस्तु, उसे बलान् अपने विमान को रोक कर नीचे पृथ्वीपर उतरना पड़ा, नीचे आकर उसने शुष्क शरीर महात्मा संजयंत को ध्यान में निमग्न विराजमान हुए देखा। महात्मा संजयंत को अपने विमान स्तम्भित होने का कारण समझकर उसके क्रोध का कोई ठिकाना नहीं रहा और उन अचल शरीर शृंगीभर के ऊपर वह अकारण ही अपनी विद्याबल से अनेक प्रकार के भयंकर उपद्रव करने लगा। उसने भीषण जलकी बर्षा द्वारा, भूत पिशाचों के भयंकर शब्दों द्वारा, गरजते हुए सिंह और फुंकारते हुए सर्पों के द्वारा उन्हें आत्म ध्यान से विचलित करना चाहा, किन्तु योगिराज संजयंत सुमेध-नहीं सुमेरुसे भी अधिक अचल और स्थिर रहे। उन्होंने उन समस्त मयानक उपद्रवोंके सम्मुख अपने आत्म ध्यान को भंग नहीं होने दिया। वह अपने योगसे किंचित् भी चलित नहीं हुए। हुए प्रकृति दुर्जन पुरुष अपने दुष्टव्यों द्वारा सज्जन व्यक्तियों का दुलित करता हुआ जब विजय प्राप्त नहीं कर पाता है तब उसके क्रोधकी ज्वाला और भी अधिक मयानक रूपसे भड़क उठती है, यह विचार शून्य होकर मदोन्मत्त पशु की सदृश कुतूह्यों के करने के लिए कटिबद्ध हो जाता है। अनेक यातनाएँ देने पर भी जब उस दुष्ट प्रकृति विद्युद्दण्ड ने महात्मा संजयंत को अत्यन्त स्थिर, शान्त और गंभीर मुद्रा युक्त ध्यान निमग्न देखा तब वह अपने क्रोध को नहीं सेभाल सका और अपनी विद्याके बलसे योगारूढ़ महात्मा को उठा लगाया और भीषण वेगसे वहने वाली सिंहवती सरिता के मगध स्थान पर उनको डाल कर अपने हृदय को संतोषित

में किंचित् भी कर्म नहीं की थी, किन्तु अभी उनके आत्म-
 कहवाण की पूर्णता में कुछ कमी रह गई थी। अन्तु, पूर्व कर्मों
 ने अपनी शक्ति का प्रयोग उनकी आत्मा पर किया—सिंहवती
 नदी के समीप निवास करने वाले मनुष्य बड़े भीरुहृदय भय-
 भीत और भूत पिशाचों के विषया भ्रम में सदैव शंकिन और
 असित रहने थे। आज अनायास ही सन्ध्याके समय किसी कार्य
 वशान् वह उस सगिता के तट पर आये हुए थे। जो उन्होंने
 शीत में संकुचित उन महात्मा के नग्न शरीर को देखा तो
 उन्हें देख कर उनका पिशाच जनित आशका जाग्रत हो उठी
 और बार २ उनके शरीर का अवलोकन कर उनका हृदय उसके
 भयसे परिपूर्ण हो गया और उन दुष्ट प्रकृति मनुष्यों ने उन
 महात्मा को पिशाच समझ कर "यह हमारा भक्षण करने
 आया है" ऐसी धारणा में उन्हें बड़े २ पन्थों के द्वारा मार्ग
 प्रार्थन किया और उन्होंने उनके शरीर पर बहुत समय तक
 पन्थों का आघात किया। पश्चात् वह उन्हें मृतक सहज समझ
 कर बड़ी प्रमत्तता से अपने कामकी चेत दिष्ट।

महात्मा भजयतने उनके द्वारा किए गए उन समस्त डा-
 ड्यों को बड़ी शान्ति में सहन किया, इस अपूर्वभ्यास की शक्ति के
 कारण उनके आत्म शक्ति धातक कर्म तत्काल नष्ट हागए और
 अपन दिव्य आत्म नेत्र का प्रकाशित करने हुए उन्होंने बिना
 उदार्थ प्रवर्जक अलौकिक केवल ज्ञान प्राप्त किया और पश्चात्
 समस्त कर्मों को नष्ट कर निर्वाण का प्राप्त किया। देवतामान
 उहा उास्थित होकर उनके अद्भुत धैर्य का गुणगान करने हुए
 उनका निर्वाण कल्याणक मनाया। वह महात्मा भजयन्त अन-
 न्त मूल ग्यान मोक्षका प्राप्त हुए।

जब वह राजकुमारों के हृदय में मदन के वेगको उत्पन्न करने वाली पूर्ण यौवनसम्पन्न हुई तब अनेक युवराज उसे प्राप्त करने के लिए लालायित हो उठे किन्तु महागजाने अपनी इच्छानुकूल धर प्राप्त न होनेके कारण स्वयंवर द्वारा उसका पाणिग्रहण करना उचित समझा ।

अनेक देशोंके रूढ़, कला और यौवनसम्पन्न राजकुमार कन्याके रूप द्वारा आकर्षित होकर स्वयंवर मंडपमें पधारे थे । दैवयोग से महाराजा दशरथ भी प्रमत्त करने हुए स्वयंवर मंडपमें पधारे । जीहरी जिन प्रकार गन्तगशिमें से उत्तम रत्न की परीक्षा करके उसे प्राप्त करना है इसी प्रकार प्रवीण राजकुमारीने अनेक राजकुमारों के समूहमें बैठ हुए महाराजा दशरथके सम्पूर्ण गुणसम्पन्न हृदयमें अपनेको विराजित कर दिया उनके गलेमें धरमाला डाल दी ।

राजकुमार जल उठे । उन्होंने अपनी काथाप्रति मान्य करनेके लिए महाराजा दशरथसे युद्ध किया, किन्तु कर्कट इस चातुर्यतासे रथ चलाया कि शत्रुओंके लृक लूट गय—महाराजा दशरथ विजयी हुए । उन्होंने अपनी प्रियाकी इस रथ चातुर्यता पर मुग्ध होकर वरदान देना चाहा । चतुर कर्कटने

जब मुझे आवश्यकता होगी तब लेनीगी, आप मेरे वरदानका अपने कोणमें रखिये ऐसा कहने हुए महाराजाको प्रसन्न करके उन्हें अपने वचनबधनमें बद्ध कर लिया । ये वचन बद्ध होगये

विनीतानगरीमें आज आनन्दका मिथु उमड़ उठा है। सम्पूर्ण नगर तोरणादि द्वारा बहुत ही उत्समताके साथ सजाया गया है, मंगलगानके दिव्यस्वरसे आकाशमें टल गूंज रहा है।

आज महाराजा दशरथके यहाँ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पुरुषार्थों जैसे चार पुत्ररत्नोंका जन्म हुआ है। राजा दशरथने मनोइच्छित दान देकर इस मंगलोत्सव को सार्थक बनाया था। उनका क्रमशः रामचन्द्र(पद्म), लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न इस प्रकार नामकरण किया गया।

समस्त कुमारोंमें कुमार रामचन्द्रकी शोभा अभूतपूर्व ही थी। वह मुन्दर वस्त्राभूषणोंमें शोभित अपनी रूप माधुर्यतासे कामदेवके रूपको लज्जित करते थे। कुमार लक्ष्मण भी मुन्दरतामें अष्टितीय थे अन्य दोनों कुमार भी अत्यंत स्वरूप तथा गुणोंमें परिपूर्ण थे।

चारों कुमार अनेक विद्याओंका अध्ययन करने लगे। अल्प समयमें ही वे शास्त्र, शस्त्र और समस्त लौकिक विद्याओं में परिपूर्ण हो गए।

उनकी धीरता और गुणोंकी प्रशंसासे मानवोंके हृदय व्याप्त होने लगे। इस प्रकार अनेक उत्तम कलाओं और बल चिक्रम, पराक्रम वृद्धिके साथ २ वें चारों कुमार वृद्धिको प्राप्त होते हुए माना, पिता का हृदय अनुरंजन करने लगे।

मिथिलापुर नामक प्राचीननगरमें महाराजा जनक म्याय
पूर्यकाय्य करने थे, उनके रूप-गुण-संपन्नाविदेहापटरानी थी।

महारानी विदेहाके सम्पूर्ण मुलक्षण मंडित, रूप लाघ
यय की मनोहरम प्रतिमा सीता नामक कन्या और सूर्यमंडल
समान मुखवाला धनाढी भार्मंडल का जन्म हुआ । दीवयोग
मे कुमार भार्मंडलको उसका पूर्य शत्रु दैत्य जन्मके समय ही
हरण कर ले गया, किन्तु बालककी सरल और मनोहर मुख-
प्रान्तिकी देखकर उसका हृदय करुणामे भर आया । अम्नु,
उमने बालकका पथ नहीं लिया किन्तु मनोहर कुंडलोंमे उस
का कर्ण आभूषित कर उसे एक सुन्दर उपरुमम छोट दिया ।
विद्याउगोंके म्यामी महाराजा जम्भुगति वायुयान द्वारा सप-
त्नीक विहार कर रहे थे । बालसीमागन्त उस सुन्दर कुमार
पर अवानक उन की दृष्टि पड़ी, उसक सुन्दर और सरलता-
पूर्ण मुखकी देखकर उन्हें स्नेह हा आया । अम्नु, उन्होंने
प्रसन्नता पूर्यक उसे उठाकर उसका पुरयन्त गालन किया ।
नामदन मुखपूर्यक कीटा करना हुआ गृद्धि जाने लगा ।

महाराजा जनक और रानी विदेहा का पुत्र हरण का
माक ना अवगत हुआ किन्तु बालिका सीता के सौंदर्यपूर्ण
स्वरूप मुख का देखकर उन्होंने सम्मोह घालन कर लिया ।

रात्रकुमारी सीता ययगृद्धिके साथ २ विद्या, कला
चातुर्यता और कपमापूर्यता मे गृद्धि मन होने लगी क्रमशः

उसके शरीर में यौवन ने प्रवेश किया यौवन के प्रथम प्रवेशने उसके सौंदर्यको अपूर्व बना दिया । वह मंजुल पुष्पोंसे सज्जित नवीन लतिकाके सदृश मानवोंके हृदयों में आनन्द स्रोत सरमाने लगी ।

भगूरमाला देशका सम्राट् आतंगल बहुत ही उदंड और क्रोधी प्रकृति का था । वह कल्पित वासनाओं में सदैव लिप्त रहा करता था, उसकी विलास वाननाएं बहुत बड़ी हुई थीं, उसे महत्वाकांक्षाओंने गुलाम बना रखा था, उसने अपना सम्पूर्ण सैन्यसमूह लेकर मिथिला नगरी पर आक्रमण किया । महाराजा जनक का सैन्यबल कमजोर था । अस्तु, उन्होंने अपने मित्र महाराजा दशरथ से सहायता मांगी ।

कुमाररामचन्द्रने अपनी अलौकिक वीरता से संसार को चमत्कृत कर दिया था । कुमार लक्ष्मण भी अप्रजके अनुकूल ही पराक्रममें छद्मितीय थे, अस्तु महाराजा दशरथने दोनों कुमारोंको महाराजा जनक की सहायता के लिये भेज दिया ।

राजकुमार रामचन्द्रने इस कुशलता और वीरता के साथ संप्रभु किया कि उस उदंड आतंगल की समस्त सेनाके हथके छूट गए और वह पराजित होकर भागने लगी । कुमार रामचन्द्रने उसे जीता ही पकड़ लिया और पश्चात् उसके क्षमा याचना मांगनेपर उसे बन्धन से छोड़कर स्वतंत्र कर दिया ।

महाराजा जनक कुमार रामकी वीरतापर अत्यन्त मुग्ध

हुए । उन्होंने सुन्दरी सीता का वलिग्रहण रामचन्द्रजी के साथ करने का हृदय संकल्प कर लिया और सम्मानपूर्वक विदा किया ।

विनोदप्रिय नारदने सीता के सौंदर्य की प्रशंसा सुन रखी थी, उन्होंने उसके अवलोकनार्थ महाराजा जनक के महलों में प्रवेश किया । कुमारी सीता विनोदपूर्वक दर्पणमें अपना मुखावलोकन कर रही थी । अनायास ही दर्पणमें एक भयानक जटाजूट मूर्ति देख वह भयानुभूत होकर, "हाय ! यह किस राक्षसकी मूर्ति है" इस प्रकार कहती दूर पृथ्वी पर गिर पड़ी । उसके कल्याणपूर्ण शब्दोंको ध्वनित कर द्वारपाल नारदजी के पकड़नेको उद्यत हुए, किन्तु नारदजी अपने विद्याके बलसे उनके द्वारा बचकर एक सुन्दर उद्यानमें जा पहुँचे । कुमारी सीताकी धृष्टतापर उन्हें अत्यन्त क्रोध आया । उसे दुःखित करनेकी इच्छासे उन्होंने उसका एक सुन्दर चित्रपट बनाकर कुमार भामडल को उस के रूपपर आकर्षित करा दिया । इस प्रकार वे अपना विनोद करते हुए अन्य प्रदेशों में विचरण करने लगे ।

कुमार भामडल सीताकी सुन्दरता पर अत्यन्त मुग्ध हुए । कामदेवने उनके शरीर पर अपना पूर्ण प्रभाव डाला ।

विद्यावगर्भीश महाराजा चन्द्रगतिको कुमार के मित्रों द्वारा उनकी विकलताका समाचार ज्ञान हुआ । अन्तु, उन्होंने कुमार का सुखी बनाने के लिए महाराजा जनकको अपने

विद्याधर दून डाग कौशल से युलाकर राजकुमारी जानकीकी कुमार भामंडल के लिए याचना की।

महाराज जनकने कुमार रामको सीताजीके देनेका रुढ़ संकल्प कर लिया था, कुमारी सीता भी रामचंद्रजी के गुण सौंदर्यपर मुग्ध हैं इस बाताने तो उन्हें इस कार्य में और भी रुढ़ प्रतिष्ठ बना दिया था। अस्तु, उन्होंने महाराजा चंद्रगति की आज्ञा पालनमें अपनी असमर्थता दिखाई और रामचंद्रजी के पराक्रमकी प्रशंसा करते हुए उन्होंने अपने मनोगत विचारों को प्रगट कर दिया।

महाराजा चंद्रगतिका हृदय जल उठा। यह रामचंद्रजीकी प्रशंसाको सहन नहीं कर सके। उन्होंने कहा—यदि रामचंद्रजी पराक्रममें अद्वितीय हैं तो वे मेरे देशोपनीत धनुषको चढ़ावें। यदि वे इन धनुषोंको चढ़ा सकेंगे तो सभझा जावेगा कि उनमें कुल्य वीरत्व है अन्यथा आपको बलान् कुमार भामंडल के लिए कुमारी सीताको देना पड़ेगा।

महाराजा जनकको रामचंद्रजीकी अपूर्ववीरता पर विश्वास था, अस्तु उन्होंने इस शर्तको स्वीकार कर लिया।

दोनों धनुष जनकपुरी में रक्खे गये और कुमारी जानकीके स्वयंवर की योजना होने लगी।

(३)

राजकुमारी जानकीके स्वयंवर की तैयारियां होने लगीं,

प्रायः सभी देशोंके राजकुमारोंको इस स्वयंवरमें आमंत्रित किया गया था। राजकुमारोंकी शक्ति तथा साहसकी परीशार्के लिए दोनों धनुष स्वयंवर मंडपमें लाये गए। जानकीकी रूप माधुर्यताको देखनेही राजकुमारोंका हृदय उसके प्राप्त करनेकी इच्छासे धनुष चढ़ानेके लिए आकुलित हो उठता था, किंतु धनुषों की प्रचंडता और भयानकता पर दृष्टि डालनेही उनका सारा साहस नष्ट हो जाता था।

परीक्षा होने लगी, सम्पूर्ण राजकुमार जानकीके गुणोंमें आकर्षित होकर धनुष चढ़ाने की चेष्टासे उठे, किंतु उसकी भीषणता देखते ही उन्हें निराश होकर अपना २ भ्रान्त प्रहण करना पड़ा।

समस्त राजकुमारोंको इस प्रकार पराजित होते देख कर कुमार लक्ष्मणकी भुजाएं साहससे फड़कने लगीं। उन्होंने अग्रज रामचंद्रजीसे धनुष चढ़ानेकी आज्ञा मांगी, रामचंद्रजी उठे और वस्रावर्त धनुषको चढ़ाकर समस्त पृथ्वीमण्डलको आध्यापनित करने लगे। जानकी का हृदय हर्षोल्लाससे गद्गद हो उठा। उसने विनम्रतापूर्वक राजकुमार रामके गलेमें वर-माला डाल दी। कुमार लक्ष्मणने भी द्वितीय धनुष सागरा-वर्तको चढ़ाकर अपने अद्भुत पराक्रमका परिचय दिया। जानकी का प्राप्तकर रामचंद्रजीने मुलपूर्वक अयांभ्यामें प्रवेश किया।

एक समय महाराजा दशरथ अपनी उच्च अट्टालिकाके

शिवरूप पर विराजमान हुए, जगतमोदिनी प्रकृतिके साम्राज्यका दिग्दर्शन कर रहे थे। उनकी दृष्टि आकाशमें मेघोंद्वारा बने हुए उत्तुंग गजराजके सुडौल शृंगों पर लगी हुई थीं बिन्दु साए मा-
त्र में उस गजराजको विलय होते देखकर उनके हृदय में घोर
आंदोलन होने लगा। वे वैराग्य युक्त होगए, इस दृश्यने उन्हें
वैराग्यके दिग्य उद्यान में खड़ा कर दिया। वे समस्त राज्य
वैभव, ऐश्वर्य और मनमोहक वियोगों की इंद्रधनुष, मृगवृष्णा
और चपला के समान नश्वर मोहक एवं क्षणिकता पर विचार
करने लगे। क्रमशः उनका हृदय सांसारिक प्रलोभनों से हटने
लगा। उनके हृदयमें समताका साम्राज्य छा गया। उन्होंने युव
राज रामको राज्य देकर तपस्वरूप करने का दृढ़ संकल्प
किया।

राजकुमार भरतका हृदय बाल्यावस्था से ही आमोद
प्रमोदसे दृष्टा रहता था। उन्हें संसारकी मोहक सामग्रियोंमें
कोई आनंद अथवा सुखशान्ति का एक पदार्थ ज्ञात नहीं होता
था। अस्तु, अब उन्होंने पिता के मनोगत विचारों को समझा
तब वे भी उनके साथ तपके लिए बन जाने का निश्चय
करने लगे।

महाराजों के कईके हृदयमें पुत्रमोह उमड़ उठा। उन्होंने
महाराजा दशरथ से राजकुमार भरत को राज्य देने के लिए
कहते हुए, उन्हें पूर्व यज्ञों का स्मरण कराया। प्रतिज्ञायुक्त
महाराजाने निजोंकना तथा दृढ़तापूर्वक अपने यज्ञोंका पालन
किया तथा लोकविरुद्ध और अप्रिय होते हुए भी "कुमार भरत
ही इस राज्यका स्वामी होगा" यह कह कर रानी के कई को
संतोषित किया। कुमार भरत को शत्रुदेशके राजा बनाए गए।

पितृभक्त रामचंद्र जी अपने राज्याधिकारको त्याग बनवास जाने के लिए सहर्ष नैयाज हो गए । कौशलदेश का राज्य एवं महलोंके सुखोंकी अपेक्षा उन्हें पितृभक्ति और कर्त्तव्यपालन का मूल्य कहीं अधिक प्रतीत हुआ । बनवासमें होनेवाली अकथनीय वेदनाएं, एकांतवास के कष्ट और राज्यका प्रलोभन उन्हें अपने सत्य प्रणसे नहीं डिगा सका, वे बनवासको चल दिए । भ्रातृभनेही सदमण और पतिव्रता सोता भी उनके चिरभेदके बंधन तोड़ने में असमर्थ हुए और वे भी रामचंद्र जी के साथ बनवासको चल दिये । अयोध्यानिवासियों के हृदय में इनके निर्वासन से घोर शोक का साम्राज्य छा गया । माताओं के शोकका तो कोई ठिकाना न रहा । वे अधीर हो उठीं किन्तु रामचंद्र जी द्वारा किए गए आशवासन से उन्हें कुछ संतोष हुआ और वह अपने हृदय को धाम कर रह गईं ।

(४)

महात्मा रामचंद्रजी घोर जंगलों में विचरण करने लगे, हिमक जीवों से श्याम घनों और भयानक अट्टवियों को उन्होंने अरुण निधाम-स्थान बना रक्खा था किन्तु इन घोर जंगलोंमें विचरण करने हुए भी उनका हृदय किंचित् व्याकुल नहीं होता था । व इस भ्रमण में प्रसन्न थे । वे वृक्षों के सुमधुर फलोंमें अपनी क्षुधा नृत्ति करते हुए, महा रमणीय कांचरवा नदीको पार कर दृढ़ लिंगिके समीप पहुँचे उस गिरिकी मनोमोहकता तथा स्थानकी रमणीकताने उनके हृदयको आकर्षित कर लिया व कुछ समय विधाम लेनेके लिए वहीं ठहर गए ।

कुमार लक्ष्मण प्रकृतिके पूर्ण उपासक थे, यहांपर प्रकृतिका पूर्ण भाषाज्य था । समस्त इन अपूर्य शोभा धारण किए

मुसफर जा पड़ी। उसे देखते ही उसका हृदय मदनके पंच सा-
रोंने विहीर होने लगा, उसकी मागी मट्टु दिनच होगई और
वह पुद्गल जाता नृत्यकर सुन्दरी सीताके प्रान करनेका उपाय
सोचने लगा : करनी विदाई द्वारा उसके प्रान होनेका
उपाय जानकर वह बहुत प्रसन्न हुआ। उसने निहनाद किया
निहनादकी ध्वनि सुनते ही भाँपपर विपत्तिही आगंकासे राम-
चन्द्रजी शकेनी सीताको गोड़कर पुद्गलको नल दिए और राव
ने निराधिता एकान्तवासिनी सीताका वायुपानने बैठाकर
सबनी राजधानीको प्रस्थान किया।

सतनएजी पुद्गलने विजयी हुए, किन्तु अनायाम ही राम-
चन्द्रजीको काने देखकर उनके आश्चर्यका ठिकाना न रहा, और
रामचन्द्र जी द्वारा निहनादका सन्तान र सुनकर उनका हृदय
नाबी आधितिकी आगंकासे अधीर हो उठा। वे शीघ्र ही लौट
आए, किन्तु लौटनेपर उन्होंने सीताजीको नहीं देखा। वे शीघ्र
ही समझ गए कि कोई दुष्ट मनुष्य क्षतमे सीताजीका हरण
कर ले गया है। इस दुर्घटना से रामचन्द्रजीका हृदय सीताकी
विपत्तिगमितसे सन्न हो गया। उसके गुणोंका स्मरण करते र
उनका हृदय आकुलित हो उठा। यद्यपि सतनएजी उनकाशोक
दूर करनेके लिए बहुत मान्यता देने गे किन्तु उनके हृदयका
दुःख कम नहीं जाता था। अन्तु वे शांत निमल सीताजीकी
खोज करनेके लिए चल दिए।

५

विपत्तिस्थानगतका अन्त्य अनेक विदायोंका यह राजा
सुप्रांथ था। मरतावापकी प्रेक्षा सुताका उसकी पत्नी था।
वह मरतावापकी प्रेक्षा सुताका उसकी पत्नी था। उसकी मरतावापकी प्रेक्षा

में गया है नव उन्हें रावणके इस दुष्टत्व पर शरदन्त घृणा
अग्रम हुई, ये लौट आए और रामचन्द्रजी से उन्होंने रावण
द्वारा सीताके हस्त करने तथा उसके यत्न, पराक्रम आदि का
वर्णन किया ।

रामचन्द्रजीने सुग्रीवने सीताजीकी कुशलता और उसे
गोपक लौटा देने का संदेश किसी कुशल व्यक्ति द्वारा रावणके
पाम भेजने का प्रस्ताव किया ।

सुग्रीवने पराक्रमी, विद्वान्मूर्ख कुशल करने मित्र हनुमान
जी को इसके उपयुक्त समन्त । उन्होंने हनुमानजीको करने वहाँ
पुनः पर्यटन का बह सुनाई और यह भी कहा कि रावणने
यह सोच सम्पाद किया है और महान्ता रामचन्द्रजीने इस विष-
य में भी हमारी विरक्तपूर्ण सहायता की है । अस्तु उनकी
विषय जानकारीको उनसे निम्न देना हमारा परम कर्तव्य है ।
हनुमानजीने रामचन्द्रजी की सहायता करने का विश्रामपूर्ण
स्वयं दिया और वे जानकीजी के पाम लौटके जनदिए ।

रावणने सीताजीको संभारों प्रमद जल मनोहर उद्यान
अन्योन्य जालेकालिनी पारिजात समोदय समोद भवनमें
रक्ता, रौद्रही दानिनी उनको सेवा करने लगी । उनके मन्द-
गौर मानप्रियां उनके समीप लार् गई किन्तु पारिविरोनिनी
सीताके हृदयमें कीमती "राम" इन को हनुमानजी सदाय कर गला
था । वह हनुमान्देव करने पारिजात समोद परीक्षा देने लगी ।

रावणने अपने मनोमनोका आज विद्वान्, करने अपने
पौरुष के बंधन द्वारा उसे संभाला पाया, किन्तु उसे मन्द
मज्जित और अस्वस्थ होना पड़ा ।

उसने लता में बनी पराङ्मुख व्यक्ति प्रवेश कर मने

चंद्रजी ने हड़ता के साथ उन विद्याधरों को उत्तर दिया कि ते विद्याधरो ! आप इस प्रकार अन्यायका बदला देनेसे क्यों डरते हैं ? क्या रावण कोई गमराज तो है ही नहीं जो हम लोगों का भक्षण कर जायगा । हमें न्याय और धर्मको रक्षाके लिये अवश्य ही युद्ध करना चाहिए । रावण ने अन्याय किया है । वह कितना ही बलशाली क्यों न हो उस का पतन अवश्य ही है । हमें उस से डरने को कोई बात नहीं है और मैं तो प्रण कर चुका हूँ कि सीताको प्राप्त किए बिना मैं एक क्षण भी नहीं रह सकूँगा । मुझे अन्य सुन्दरी विद्याधर कुमारियों की आवश्यकता नहीं है, मुझे तो अपनी सीतासे ही प्रयोजन है । श्रीरामचंद्रजी के वीर शब्दाको सुनकर विद्याधरों के हृदय में अपूर्व साहस का उदय हुआ । वे समस्त अपनी २ सेनाओं का संगठन कर रावण से युद्ध करने के लिए तैयार हो गए ।

युद्ध की तैयारियाँ होने लगीं, प्रतापी रामचंद्रजी की सहायता के लिए अनेक विद्याधर अपनी सेनाएं लेकर सम्मिलित हुए, युद्ध का वाता यजने लगा, रामचंद्रजी की प्रलय-काल जैसी सेना लंका के समीप युद्धार्थ पहुँच गई ।

रावणको भी समस्त समाचार विदित हुए, वह रामचंद्रजी से युद्ध करने के लिए अपनी सेनाको सङ्गठित करने लगा ।

बुद्धिमान विभीषण ने रावण को विनम्र होकर मधुर वाक्यों द्वारा अनेक बार संशोधित किया और सीता जी को

रामचन्द्रजी को दे देने को मेरणा को किन्तु दुर्बन्धि-रावण ने उसका घोर निन्कार किया। अस्तु, वे अपमानित होकर मर्यादा रामचन्द्रजी की सेना में सम्मिलित होने की इच्छा में समीप चल दिये !

रावण का भाई विभीषण युद्ध करने के लिये आ रहा है इस धारणा से रामचन्द्रजी की सम्यक् युद्ध के लिए कटिबद्ध हो गयी, युद्धका बाजा बजने लगा, किन्तु विभीषणने दूर से ही मंकेतद्वारा युद्ध करने की अनिच्छा प्रगट की और एक बुद्धिमान दूत द्वारा रामचन्द्रजीसे अपने सम्मिलित होनेके विचार प्रगट कराए।

शत्रुपक्षके एक पराक्रमी और रावणके सहोदर भाईका विश्वास करना रामचन्द्र जी के सभी मन्त्रियों और राजाओं ने सम्झौता किया, किन्तु रामचन्द्रजी ने अपनी महानता और शत्रुवंसलताका परिचय देते हुए सम्मानपूर्वक विभीषणको आने की सूचना दी।

विभीषणका हृदय रामचन्द्रजी की इस समता और सहृदयतासे आर्द्र होगया। वे रामचन्द्रजीके चरणोंमें आगिरे! रामचन्द्रजी ने मधुर शब्दों द्वारा उनका अभिवादन किया और दोनों में मित्रता का दृढ़ बंधन बंध गया।

(६)

प्रयोग मंत्रियों और अपनी बुद्धिमती मर्यादा मंदोदरी

झग संशोधित किया हुआ भी करनी शक्ति और पेशवर्ग के मदमें चूर हुआ रावण व्याध, राजनीति और सुसुलिका तिर-स्कार करता हुआ महात्मा रामचंद्र जी से युद्ध करने का नैवार हुआ ।

भीषण युद्ध होने लगा, दोनों ओर के वीर सामन्त करने २ पराक्रम में समुत्तरीय थे । परस्परके संभाषण, तिर-स्कार द्वारा प्रवेष्ट हुई युद्धाग्नि में दोनों ओर के सैनिक भस्म होने लगे ।

युद्ध करने हुए अनेक वीर शहीद हुए, अंतमें रामचंद्र जीने पराक्रमी कुंभकारण और तदमराजीने इन्द्रजीत को युद्ध करने हुए पकड़ लिया ।

रावण, विभीषणके ऊपर अन्यन्त क्रुद्ध था । अतः उस ने उसपर प्राणनाशक तीरका लक्ष्य किया, किन्तु वीर तदमरा ने उसे बीचहीं में नष्ट कर डाला । रावण को मोधाग्नि भड़क उठी । उसने रक्तवर्ण होकर इंद्र द्वारा प्राप्त किए शक्तिबाणका तदमरा पर आघात किया, बाण के आघात को तदमरा जी न रोका सके और उसके लगते ही कुम्हलाए कुसुमकी सदृश पृथ्वी पर गिर पड़े ।

युद्ध समाप्त हुआ । रामचंद्रजी के दलमें शोक साम्राज्य छा गया । रामचंद्रजी शत्रुस्नेहसे व्याकुल हो उठे । तदमराजी का होशमें लानेके अनेक उपचार किए गए किन्तु सब निष्फल

हुए । ठीक इसी समय एक अपरिचित व्यक्तिने वहाँ पर प्रवेश किया । उसने उस शक्ति के नष्ट होने का इस प्रकार उपाय बनलाया कि अयोध्या आशोकस्थ डोंगमेव राजा की बन्ध्या वैशल्या अपन्न पवित्रआत्म। है, उसने पूर्ण जन्ममें धीरे तप-धरण किया था । अन्तु, उस में ऐसा प्रभाव है कि उस के स्नान के जल के स्पर्श में अनेक शक्ति हाग आयानित व्यक्ति वैतन्य लाभ को प्राप्त कर लेते हैं, मैं स्वयं इसका अनुभव कर चुका हूँ ।

हनुमानजी हाग वैशल्याकुमारी वहाँपर लाई गई और उसके पुण्य प्रभावसे शक्ति भाग गई और लक्ष्मण जी मचेष्ट हो गए ।

द्वितीय दिवस पुनः युद्ध हुआ । आज के युद्ध में रावण की सेना रामचन्द्रजी के सामन्तों द्वारा प्रति समय पीछे हटने लगी । अन्तु, स्वयं रावण ही रामचन्द्र जी से युद्ध करने के लिए तैयार हुआ । और लक्ष्मण रावण से युद्ध करने के लिए उत्सुक हो रहे थे । अन्तु, वे उस से युद्ध करने लग । रावण ने अनेक दिव्य शस्त्रों का लक्ष्मणजी पर आघात किया, किन्तु लक्ष्मणजी ने अपनी युद्ध कला से सब का निष्फल कर दिया । अन्त में शक्ति होकर रावण ने महान शस्त्र चक्र का आघात किया, किन्तु चक्र भी लक्ष्मण जी की काट हाँन नही कर सका और उल्टा वह और

समस्त देहाशों में छाकर स्थिर होगया । उन्होंने उसी चक्र-
गन्त द्वारा रावण का शय किया ।

रावण का पतन होते ही उसकी समस्त सेनामें क्षयन्त
भयका संबालन हुआ मंत्रिकगण निराश्रय होकर इधर उधर
भागने का चेष्टा करने लगे, किन्तु रामचंद्रजीने उन्हें आद्या-
सन देकर उनका भय दूर किया और अपने शरणमें लेकर
गरुडवत्सलताका परिचय दिया ।

रामचंद्रजीने अपना विशाल सैन्य और विनीषण, हनुमान
मुग्रीयादि बड़े २ राजाओं और सामन्तों सहित लंकामें प्रवेश
किया और शोक मंतापित वियोगिनी सीताको दर्शन देकर
मंतापित किया । अनेक वर्षों के वियोग से दुःखित सीताने भी
पतिके पुनः दर्शन कर अपनेको हृतार्थ समझा । रामचंद्रजी
भा सीता को प्राप्त कर पुनः सुखके सागर में निमग्न
होगए, विनीषण तथा लंका निवासियों के विशेष आग्रह
से उन्होंने कुछ समय तक सुखपूर्वक वहाँ पर निवास
किया ।

बारह वर्ष व्यतीत होगए । महाराजा भरत तथा कौश-
ल्यादि माताओंके लिए रामचंद्र जी का विरह असहनीय हो
उठा । अन्तु, उन्होंने कार्यकुशल नारदजी को रामचंद्रजी के
हुताने के लिए भेजा ।

भार्य भरतकी विनय, माताका प्रेम, और प्रजाकी पुकार

महतर्पण रख तिस । महाराजा का यह अन्याय है यह प्रजा के लिए अन्याय सहितकर है" यह आवाज कुछ प्रजा के मुख्य व्यक्तिों द्वारा रानचन्द्रजी के कानों पड़ने लगी । अग्नि मृत्तग गई, उनमें भीतर रूप धारण किया, महाराजा का हृदय तोक नजाने रहल उठा, उन्होंने बाए-पराई सीताजी के हृदय स्नेह के लोचन-आँखों के सामने तुल्य समझा और निर्दय हृदय होकर उनके निर्वासन का संकल्प किया । पतिव्रता सीता, रानचन्द्रजी के द्वारा घोर विषमर्षि निर्वासित की गई किन्तु अंतर्गत मनोवृत्ति विचर हुई, सीताजी ने अपने पतिव्रत को परीक्षा देकर संसार में महिलाओं के महत्व को बढ़ा दिया, पतिव्रत रत्न को परीक्षा की शान पर रखकर बचका दिया ।

महाराजा रानचन्द्र और भी सज्जनगणों में अद्भुत ज्ञात स्नेह था, उनके हृदयों में स्वाभाविक प्रेम का अद्भुत झरना बहता था, उन्हें परस्पर का योड़ासा विरोग भी अनुभव हो उठता था ।

एक समय देवमना में एक देवकी भी रानचन्द्रजी और सज्जनगणों के अद्भुत ज्ञात स्नेह को धरकर अन्याय आघात हुआ, वह उनके प्रेमबंधन की परीक्षा के लिए मरणलोक में जाया और उनमें प्रयत्न ही उद्योग में कौड़ा करने हुए सज्जनगणों के ज्ञात स्नेह की परीक्षा हेतु उनके समक्ष निम्नोक्त वचन बड़े—

“हा ! हमारे शोक का कुछ विधान ही नहीं रहा । ईश ! तुने यह क्या किया ! ऐसे प्रजापति, त्यागी और धर्मप्रेमि महा-

जगाने का प्रयत्न करने लगे, किन्तु उनकी यह सभी चेष्टाएँ निष्फल हुई। रामचंद्रजी भ्रातृस्नेह से विक्षिप्त हांगण। राज्य का समस्त कार्य उन्होंने त्याग दिया, वह भाई लक्ष्मण को कंधे पर लेकर उसकी मूर्धा दूर करने तथा उसे सचेष्ट करने के लिए अनेक उपचार करने लगे। उनके सुहृद्यों ने तथा बुद्धिमान् मंत्रियों ने उन्हें अनेक शुभ वचनों द्वारा संवोधित किया, किन्तु मोह के दृढ़ आवरण के कारण उनका कुल भी प्रभाव नहीं पड़ा।

इस प्रकार छः मास तक रामचंद्रजी मोहके बंधन में पड़े हुए मृतक लक्ष्मणजीके शरीरको गोदमें लिए हुए उसे सचेष्ट करने के उद्योग में लगे रहे, किन्तु अंतमें उन्हें स्वयं ही प्रबंध हुआ और उन्हें अपनी इस पूर्व अज्ञान अवस्था और मोह-मग्नता पर बड़ा पश्चात्ताप हुआ और उन्होंने योग्य रीति से भाई लक्ष्मण की क्रिया की।

संसार नाटकके अनेक दृश्यों को देखते २ श्री रामचंद्रजी का हृदय ऊब गया था, राज्य कार्यों तथा महलों के निवास से उनका मन अब किंचित् प्रसन्न नहीं होता था।

उनकी निर्मल आत्मा पर से मोहका आवरण दृढ़ चुका था। अस्तु, उन्हें अब महलों का रहना तथा राज्य का कार्य भार सा प्रतीत होने लगा। अब उन की इच्छा आत्मांदाज करने के लिए दृढ़ होगई थी। नश्यत विषयभोगों तथा सांसारिक प्रलोभनों से उन्हें वृणा हो गई। अतः वे अपने प्रतापी पुत्रों को राज्य का कार्य सौंप कर अनेक राजाओं सहित उद्यमों की दीक्षा लेकर घोर तपश्चरण करने लगे ! जिस प्रकार स्वर्ण अग्नि में पड़ने से मैल रहित हांकर चमकने लगता है, उसी प्रकार महान्मा रामचंद्रजी का शरीर तपके दिव्य नेत्रों से

इस प्रकार दसकन लगा, जिस प्रकार जलमें से कर्दम निकल
जाने से जल स्वच्छ और विगुल हो जाता है ।

इस प्रकार रामकृपादि कर्दमके निबल जाने से उनमें
आध्यात्मिक और विगुल हो गया था । मछलन पुरुष जिस
प्रकार लकीरे स्नेह करना मुक्त होने से उसी प्रकार उन्होंने
मनोरंजने स्नेहका त्याग दिया था । ये अपनी आध्यात्मिक ज्ञानसे
बहु मग्न थे । इन्हें इस प्रकार ध्यान मग्न देखकर देवताओंकी
भी आश्चर्य होने लगा । वे महात्मा रामकृष्ण जी की परीक्षा के
लिए मान्य लोक में आए ।

गोपी राम के चारों ओर सनाहर उद्यान दिखने लगा,
सुगंधित पुष्पों की सादृश्यता, कायल का पृथ्वी साद, भीमोंकी
मृदुल शब्द और गीत के मधुर मन्त्राभरण देवांगनाओं के
स्वयं सावित्र्यास से कटाक्षों से समस्त मन लयने लगा ।

उन्होंने वाक्पितृकमदम नील मदनकी नायकी बहुरिधामें
गानी की गयी । कामदेव के बालों में नील कटाक्षों का चैंका,
हृदय में लम्पटन पैदा करने वाले विद्याभा का बनलाया, विष्णु
नामों रामकृष्णों का हृदयवत्तकी लई बहुरिधामें और निर्दिष्ट
कारण रहा । ये अपने आध्यात्मिकमग्न मनिकली महा दिग, प्रमोद
मनोकी अवस्था का मूर्च्छितकी विस्मय हुए । समस्त देवान नामों
उपलब्ध मनोको हृदय योगिताम रामकृष्णों की बहुरिधामें

अनर्पित इन मन्त्रमग्न रामकृष्णों ने समस्त मनो का मधुर
मन अन्तर्गत मन, निराकार, अनिर्गुणी मूल ज्ञान मन्त्र
का हृदय चका

महर्षि गौतम

(१)

भारतवर्ष के समस्त प्रदेशों की सुन्दरता को अपनी मनोमोहकता द्वारा लज्जित करने वाले मगध देश अन्तर्गत अत्यन्त प्रसिद्ध और मनोहर ब्राह्मण नामक रमणीक नगर उक्त प्रदेश की महत्ता को प्रकट करता हुआ शोभायमान होता था। घेद पाडियों की उथलतल ध्वनि से वह सदैव पूरित रहता था। ब्राह्मणोचित धर्मियों में निरत धृतविश शांडिल्य नामक विप्र महोदय सुलक्षणा स्थंडिला नामक धर्मपत्नी समेत उक्त नगर में सुख पूर्वक निवास करते थे। यत्र तत्र ग्राम निवासों ब्राह्मण समुदाय में उन का यथेच्छ आदर तथा सम्मान था। सन्कर्म निपुणा स्थंडिला की कुक्ष से उत्पन्न हुए गौतम, गार्ग्य और भार्गव नामक तीन पुत्र उन के उत्तम कुल को सुशोभित करते थे। उक्त पुत्रों के समूह से घेष्टित विप्रराज शांडिल्य गृहस्थ के उत्तम मुख का निरन्तर अनुभव करते रहते थे। यद्यपि उन के तीनों पुत्र ज्योतिष-शास्त्र, वैद्यक, अलंकार, न्याय, काव्य, सामुद्रिक आदि सम-

कुयेर को भगवान का प्रैलोक्य मनोहारी समवशरण रचना करने की आज्ञा दी । कुयेर ने तप्य मात्र में मानवों के नेत्रों और हृदयों में आश्चर्य, हर्ष और आनन्द की सृष्टि करने वाले समवशरण का निर्माण किया । उस ने उस में सुन्दर बारह समाधि निर्मापित की और मध्य में उज्जयन् रत्नसिंहासन निर्मित किया । रत्नसिंहासन पर आसीनस्थ भगवान की चतुर्मुख दिव्यमूर्ति मानवों के नेत्रों को हर्षित करने वाली शिवाजमान थी । मानव, पशु-पक्षी और देवताओं का समूह भगवान के चरणों में अपने ममत्क को भुक्तकर अपने योग्य स्थान पर विराजित होने लगा । समस्त प्राणी भगवान का दिव्य उपदेश ध्यान करने को उन्मुख होगए । क्रमशः तीन घंटे व्यतीत होगए, किन्तु यह क्या ? भगवान की दिव्य ध्वनि प्रकट नहीं हुई । रत्न के हृदय में अनेक शोक-दुःख उदित होने लगी । वह विचारने लगा कि यह क्या बात है आ भगवान की दिव्य ध्वनि प्रकट नहीं होगी । इस प्रकाश विचार करते हुए उसने गीघ्र ही अपने गान द्वारा भगवान की दिव्यध्वनि निर्गोध का कारण जान कर लिया । यह वा समस्त गया कि भगवान की दिव्यध्वनि का विशेषण करने वाले का भी गान उस इस स्थान पर उपस्थित नहीं है । यह कारण है कि भगवान की दिव्यध्वनि अभी तक प्रकट नहीं हुई । अब इसका क्या उपाय है ? अन्तर्त्ता एक उपाय है, श्री

वह केवलमात्र यही उपाय है। हां तब उन् परम विद्वान किन्तु अभिमानी गौतम ब्राह्मण को यहां लाना होगा—क्योंकि निश्चयतः भगवान् के समवशरण का वही प्रथम गुरुधर होगा। इन्द्र ने एक वृद्ध ब्राह्मण का बेर धारण किया और वह विद्वान् गौतम को लाने के लिए चत दिए।

(५)

शिष्य गणों के समूह से वेष्टित दीन्तमान विशाल मुख मण्डल द्वारा अपनी प्रतिभा के प्रबल तेज को प्रकाशित करने वाले, पांडित्य का अनुतिन झंकार धारण किए, दीर्घ शिखाधारी गौतम अपनी व्याख्यान शाला में विराजमान थे। उनका हृदय अत्यन्त प्रसन्न और सुख मग्न था। अचानक उन्होंने अपनी शिष्यमण्डली को और गम्भीर दृष्टि से अवलोकन किया। समस्त शिष्यगण सरल और गम्भीर भाव धारण किए हुए गुरु राज के मुखारविन्द से निकलने वाले गम्भीरतम उपदेश ध्वनि करने के लिए उत्सुक दिखाई पड़े। इसी समय एक जीर्ण शरीर धारी शिखा मूत्र से वेष्टित वृद्ध ब्राह्मण ने उस सभामें प्रवेश किया। वह व्याख्यान ध्वनि करने की इच्छा से एक स्थान पर बैठ गया। कुछ समय पश्चात् शांति का निरोध करते हुए विप्रराज गौतम ने अपना पांडित्यपूर्ण व्याख्यान देना प्रारम्भ किया। उनका व्याख्यान अत्यन्त गंभीर एवं प्रतिभापूर्ण था। समस्त शिष्य गण मन्त्र मुग्ध की भांति

आत्मन्त्र अथवा गौडिन्त्र क आत्मज्ञान का सुरक्षित रूप मर्के ?

गुरु आचार्य ने गौडीयों को धुंधले रूप में कहा—गौडम् ।
अथाने गौडिन्त्र का आह्वान मन्त्र बने । तुम्हारा ज्ञान है
विनया ? अथवा तुम एक महाविद्वान का परिचय आह्वान हो
ना तुम्हारे—अथाने अनुमिति आत्मन्त्र आत्मन्त्र बने हुए वह भी
गुरु है ।

गौडम् न आत्मन्त्र मन्त्र आत्मज्ञान क रूप में कहा—
मन्त्र कहा है—कौन है—उसका विद्वान का मुझे परिचय दा ।

गुरु न कहा— हो तुम्हारे । विद्वान् रूप में प्रथम तुम हो
हम सब प्रथम का प्रथम दा । प्रमाण में तुम्हें अथाने गुरु का
परिचय तुम्हारे ।

गुरु ने कहा : 'विद्वान्' कहा वह कौनसा प्रथम है
हा गौडम् का जो 'विद्वान्' रूप में आत्मन्त्र गौडिन्त्र मन्त्र मर्के

कहा न कहा : 'विद्वान्' रूप में अथवा अथाने कौनसा
हम सब प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम
प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम
प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम

गुरु ने कहा : 'विद्वान्' रूप में अथाने प्रथम प्रथम

गुरु ने कहा : 'विद्वान्' रूप में अथाने प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम

गुरु ने कहा : 'विद्वान्' रूप में अथाने प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम

गुरु ने कहा : 'विद्वान्' रूप में अथाने प्रथम प्रथम प्रथम प्रथम

बुद्ध ने कहा—अच्छा तब आप मेरी प्रतिज्ञा ध्वज कीजिए। मेरी प्रतिज्ञा केवल यही है कि—“यदि आप मेरे प्रश्न का स्पष्ट उत्तर प्रदान कर मेरे हृदय की शङ्काएं नष्ट कर देंगे तब मैं आपका शिष्य बनकर रहूँगा और यदि आप कदाचित् मेरे प्रश्न का समुचित उत्तर नहीं दे सकें तब आप को अपने समस्त शिष्य समूह समेत मेरे गुरु का शिष्य बनना पड़ेगा”। वस मेरी यही प्रतिज्ञा है। कहिए आप इसे स्वीकार करते हैं ?

गौतम ने गर्व पूर्वक कहा—गौतम इस प्रतिज्ञा को सहर्ष स्वीकार करता है। आप अपना प्रश्न उपस्थित कीजिए।

बुद्ध ब्राह्मण ने उच्च स्वर से अपने प्रश्नस्वरूप निम्नोक्त काव्य को कहा—

अकाल्ये द्रव्य पङ्कं नव पद सहितं जीव पट् काय लक्ष्या ।
पञ्चान्येऽचान्तिकाया व्रत समिति गति ज्ञान चारित्र्य भेदाः॥
इत्येतन् मोक्ष मूलं त्रिभुवन महिनै प्रोक्षमर्हद्भिरीक्षैः ।
प्रत्येति धृद्व्याप्ति सकल गुण गणै मोक्ष लक्ष्मी निवासः ॥

काव्य समाप्त हुआ। बुद्ध ब्राह्मण ने नम्रता पूर्वक कहा कृपया इसके प्रभेदों को मुझे स्पष्टतया समझाने का प्रयत्न कीजिए। प्रश्न ध्वज कर विप्रराज गौतम का हृदय चित्तुब्ध होगया। शुष्क पात समूह तीव्र आँधी के वेग से जिस प्रकार नभ मण्डल में यत्र तत्र उड़लने लगता है, समुद्र की तीव्र तरंगों में जहाज जिस प्रकार डगमगाने लगता है, उसी प्रकार

महाराज ! मेरे गुरु के समीप ही चलिए । दोनों ने महावीर के समयशरण की ओर प्रस्थान किया ।

(६)

यूद्ध वात्सल्य वेगधारी इन्ड के साथ २ चलते हुए विश-
राज गौतम ने भगवान के समयशरण की महिमा को प्रदर्शित
करने वाले दिग्गज मानियों के विस्मोर्ण अहकार पर्वत को
लुप्त कर देने वाले विशाल तथा उच्च मानसून का विलोकन
किया । उसे विलोकन करने ही उनका समस्त मिथ्या ज्ञान
जलित मानस विनष्ट हो गया । उन्होंने सरलता पूर्वक
भगवान के दिव्य समोशरण के अन्तर्गत प्रवेश किया ।

अपनी मूल प्रभा से भूर्ण गर्व मण्डल की कानि का
संश्लिप्त करने वाले, शाकाज मंडल से दिव्य विहासन पर
विराजमान, देवताओं तथा मानवों के नवीभूत हुए मुकुटों से
सुशोभित भगवान महावीर के शान्त स्वरूप और विचार
सहित मूल मंडल का विशराज गौतम ने निरीक्षण किया ।
उनकी उस अलौकिक प्रभापूर्ण मुद्रा का निरीक्षण कर
गौतम का हृदय उनकी विनय और भक्ति से नवीभूत हो गया ।
उनका वह ० वंदिया की ओर मन न जाने वाला उच्च समस्त
भगवान के चरण कमला पर अनायास ही मुक्त गया । उनका
समस्त मद संश्लिप्त हो गया ।

उनका मिथ्या ज्ञान मद नष्ट होने के साथ ही उनका हृदय

मैं सद्बिचार की तरंगें उमड़ने लगीं । वह विचार करने लगे—
 अहा ! जिन महान्मा का इतना प्रभाव है : जिनके समोशरण
 की इतनी महिमा है : समस्त देव, अग्नि तथा मानव समूह
 जिनके चरणों की सेवा में उपस्थित हैं, उन महात्मा
 महावीर से वाद विवाद करके मैं किस प्रकार विजय प्राप्त
 कर सकता हूँ ? इतना ही नहीं, किन्तु इनके सम्मुख मेरा वाद
 विवाद करना ही हास्यास्पद है । सूर्यमंडल के सम्मुख जुद्ध
 पटव्हीजने की समता करना केवल अपनी मूर्खता का परिचय
 देना है । खेद है, कि मुझे अपने किंचित अज्ञान का इतना
 बड़ा अभिमान था, किन्तु अब मेरा समस्त अभिमान नष्ट
 होगया । सच है जब तक कोई साधारण मानव किसी विशेष
 महत्व पूर्ण पदार्थ को नहीं देखता, तब तक उसे अपनी जुद्ध
 वस्तु का ही बड़ा अभिमान रहता है । जैट जबतक उच्च पहाड़
 की चोटों का निरीक्षण नहीं करता तब तक वह अपने को
 सारे संसार से विस्तीर्ण तथा उच्च मानता है । किन्तु पर्वत
 के समीप प्राप्त होते ही उसका सारा गर्व चूर हो जाता है ।
 मुझे शान्त हो गया कि वास्तव में सत्य ज्ञान से रहित मैं
 अपने को जो पूर्ण ज्ञानी समझता था वह मेरा समझना केवल
 कूप मंडूक सादृश था । आज इन महात्मा महावीर को देखकर
 मेरा सारा भ्रम नष्ट होगया । अब मेरा कर्तव्य है कि मैं इनके
 सामने व्यर्थ विवाद न करूँ । क्योंकि यह निर्विवाद सिद्ध है

कि हन विथाव में मुझे हास्य तथा अपमान के अनिश्चित दुःख भी प्राप्त नहीं होंगा, पथ में जो कुछ पूर्व गौरव बना हुआ है वह भी नष्ट हो जायगा तथा मैं इनके शिष्य उक्त शास्त्र के उत्तर देने में भी असमर्थ रहा था। अन्तु पूर्व प्रभिकानुसार मुझे इनका शिष्य अवश्य होना चाहिये और देने सर्वज्ञ महात्मा का शिष्य होना है भी मैंने तिन बड़े गौरव की बात। इस प्रकार उक्त विचार धाराओं के योग को न समझाल सच्चे वाले उन महात्मना गौतम ने अपने समस्त शरीर को पूर्ण पर्यन्त मुखाकर भगवान महावीर को गाल्यांग नमस्कार किया। उनके आश्रित मोक्षनीय कर्म का पदार्थ गौतम नष्ट हो गया तथा समस्त ज्ञान के अन्तर्गत में उनका हृदय प्रकाशित हो गया। उन्होंने उम्मी समय भगवान की श्रवण तद् तद् स्वर में कृति विनय तथा प्रशंसा करने हुए इनके शिष्य बनने की अभिलाषा प्रकट की और जिनेश्वरी दीक्षा की वासना की। भगवान महावीर ने उन्हें निकट मोक्षगामी ज्ञान का उम्मी समय दीक्षा प्रदान की। उनके साथ २ गौतम के पुत्र बन्धु तथा समस्त शिष्यों ने जो जिनेश्वरी दीक्षा ग्रहण की। "जैनधर्म की श्रव" के तद् ने आकाश में हल गूँज उठा।

भगवान महावीर की परीव्रतारिणी पुति, महा सिन्धु-
धो गौतम को अपने शरणगत ग्रहण करने की महत्ता की शिष्य देव मई जीर्ण का नाम होंगे जगा।

शुनिराज गौतम के इस समयोगयोगी तुल्य की समस्त वरस्थित हुए देव और दिग्गजों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की ।

अनिनालो गौतम ब्राह्मण एक क्षणमात्र में भगवान् महावीर के समक्षराष्ट्र के प्रथम गणधर बन गए । भगवान् महावीर ने धर्म के सत्य रहस्य से विमुक्त हुए निष्पातान से कालकलानालो गौतम को एक जलन मोड़ सभी का पाद बना दिया । धन्य भगवान् महावीर आपकी सार्व भूत नयी दृष्टि और धन्य महाना गौतम आपका सौभाग्य !

समस्त पाण्डित्यों का धर्म करने वाली, निष्ठा वादियों का नद विनर्दन करने वाली और सत्यार्थ धर्म का रहस्य प्रकट करने वाली भगवान् महावीर की दिग्गजानि प्राप्तिमात्र के करीब में पहुँचकर अनुत्तरात्त की वार्ता करने लगी । उन्होंने दिग्गजानि द्वारा बनकर सम तन्त्र, पंचसिद्धिप, तीन काल, नव पदार्थ, द्वाद काल के तीव्र, द्वाद लेखन, मुनिपों के पंच महा-भूत, पंच सन्निति, तीन शुनि और गुरुत्वा के बारह प्रती का विशद विवेचन किया जाने लगा । मानवों के हृदयों की समस्त ऊपरदारी तथा समस्त निष्ठा व्रत विनष्ट होने लगे ।

“अपतंति जैन शासन” की पताका ऊपरिल विश्व के प्रतापनय उदात्तता में फहराने लगी । बड़े २ वादी प्रतिवादी उदया समस्त निष्ठा नद त्याग भगवान् के शासन की शरण

मैं जानूँ । जोरें क्रियाकान्डी का घुमझल अज्ञानता की हॉपी और अय्याचार तथा अनाचारों का अकड़ ताँटव समाप्त हुआ । भगवान के उपदेश में समस्त प्राणी मुख और शक्ति समान का पालन करने लगे ।

महात्मा गान्धि ने भगवान के महान् उपदेशों का सही प्रकार विवेचन किया—मानवों की समस्त आगोंकासों का जालि पूर्यक भगवान की दाणी अनुसार निगकरण किया और समस्त भूतमान को व्यापक प्रज्ञ तथा मोक्ष पूर्यक प्रतीति प्रदान की ।

कार्मिक कृष्णायन की समाप्तिस्था की रक्तनी के मष्ट प्रायः अन्वहार के अन्वयान का निर्देशा सुमाने वासी प्रमाणवात की शीतल सुदुर्गति प्रवृत्त शिष्टरत्न कर्म लगी थी । तात्कालिक कर्म लीन प्रमाण में अन्वयकर्म शक्ति के शिष्टीर्ण माध्याम के मष्ट प्राय की प्राप्ति करने लगे थे ।

प्रधान होने में यह कुछ ही समय में ना। ठीक इसी समय चौधरी का नाम कल्याण सिंह का मिहाना बनित होना लगा। इस समय में यह मिहाना था। इस प्रकार बनित होने के बाद यह एक समय का बहुत बड़ा कार्य में यह था।

आज भगवान् महावीर के निर्वाण का समय उपस्थित होगया है। आज इसी समय—रजनी के इसी क्षण प्रकाशमें—भगवान् महावीर को दिव्य आत्मा इस मध्यलोक की स्थिति को त्याग कर लोक के उच्चतम भागमें प्रवृष्ट करेगा। अहा ! आज मोक्ष नगरी की अधिष्ठात्री शिवनुन्दरी के परम सौभाग्य का दिवस है जो वह अपने उपासनीय देवता भगवान् महावीर को अपने मोक्ष साम्राज्य का स्वामी बनाकर अपने हृदय को संतोषित करेगी। हां ! आजही वह भगवान् चार अध्यानिया कमों की क्षीण जीवनी को नष्ट कर अनंत सुखमय अष्ट गुण रत्नों से विभूषित होंगे।”

यह विचार करने के पश्चात् उसने समस्त देवताओं के समूह संयुक्त शीघ्र ही पावापुर के तुरग्न्य न्थान में भगवान् के चरण कमलों पर अपना मस्तक झुकाया—उसने ललित न्धर्गों में भगवान् की स्तुति व यशकीर्तन किया—विनयकी, पूजा की। उसका हृदय भक्ति से परिपूर्ण होगया। इसी समय अग्नि कुमार जाति के देवेन्द्र ने अपना स्वर्ण प्रभापूर्ण मस्तक भगवान् के सम्मुख नम्रीभूत किया। उनके कर्तिपूर्ण मुकुट से दीप्तिमान प्रभाप्रकाशित होने लगी और उस प्रचंड प्रभा के द्वारा भगवान् का पर मौदारिक शरीर भस्मीभूत होगया। उनका आत्मा कमों से रहित होकर लोक के अन्तिम भाग में निश्चल और अचल रूपसे स्थित होगया।

इन्द्रसहित समस्त देवताओं ने भगवान् के शरीर की रज्ज्वी अपने मस्तक पर धारण किया । उनका उत्तमरीनि में संस्कार किया, पूजा की और इस प्रकार भगवान् का निर्वाण कल्याणक मताकर उन्होंने स्वर्ग को प्रयाण किया ।

संध्या समय हुआ, गणराज गौतम अपने आत्मध्यान में निश्चल थे । उन्होंने अपने आत्मा का आत्म स्वरूप में तन्मय हो दिया था । उन्होंने पूर्ण आत्मशक्तिक प्रकाश का अवरोध करने वाले सारी मानवों के निरश्व आत्म गुणघातक पातिका कर्मों के ध्वंस करने का अनुष्ठान किया और अन्त ही मुक्त ध्यान का तीव्र प्रकाश प्रकाशित किया । पातिका कर्म रूप अन्धकार उस दिव्य प्रकाश के सम्मुख विलय होने लगा और शीघ्र ही उन्होंने अनन्त वैश्वज्ञान सत्य की प्राप्ति कर लिया । देवताओं ने पुनः उपस्थित होकर दिव्यजनों के प्रकाश से पृथ्वी को प्रकाशित कर गणराज गौतम की कवलज्ञान सत्य का महा महोत्सव मनाया । उनकी स्तुति की और कवमज्ञान लक्ष्मी का पूजन तथा अनुमोदन किया ।

कार्तिक दृष्टान्तावस्था तिथि में अथ है ' तूने समस्त सर्वधर्म एवं अनु गौरव प्राप्त किया है । तूने अपने मुनिक समानमय जीवन में चित्त समर्पण निर्वृत्ति गौरव को प्राप्त किया है । अतः अतः समय में गणराज गौतम की दिव्य वैश्वज्ञान सत्य का महोत्सव मनाया । उनकी स्तुति की और कवमज्ञान लक्ष्मी का पूजन तथा अनुमोदन किया ।

केवलज्ञान के प्रभात् गरुडराज गौतम ने भगवान् महा-
वीर के धर्म शासन का पूर्ण प्रचार किया। उन्होंने उनके
छात्रों को लखित विद्वान् विस्तारित किया।

वह केवलज्ञान प्रभात् विभूषित गरुडराज गौतम हमारे
हृदयों में सम्मगध्वा का उज्ज्वल प्रकाश विकसित करें, हमें
सुवृत्ति प्रदान करें।



भगवान नेमिनाथ

(१)

विशाल मरत क्षेत्र की शोभायस्क, गुणमिद्ध मधुरा नगरी के महाराजा उग्रसेन धेंष्ट शासक थे । यह म्याप तथा मीति मंयुक्त अपनी प्रजा का संरक्षण करते थे । उनके राज्य कार्य में उनकी समस्त प्रजा अत्यन्त सुखी और समृद्ध थी ।

महिमाओं में धेंष्ट गुणगीला धारिणी महाराजा उग्र सेन के हृदय क्षेत्र में आनन्द बटन करने लगे । उनकी मर धेंष्ट महारानी थी । युगल संवति पूर्व कृत शुभ कृत्यों का उप भोग करते हुए अपने धर्म मय जीवन को व्यतीत करते थे ।

एक समय रात्रि के अन्तिम प्रहर में महारानी धारिणी सुख निद्रा में निमग्न थी । इसी समय उसने हृदय को आनन्द देने वाले गुण बच्चों का निर्माण किया । इसी रात्रि को अन्तिम नामक धर्म विमान क्षापी देव अपनी आयु समा कर महारानी के पवित्र गर्भ में स्थित हुआ ।

एक मास व्यतीत होने पर शुभ समय में महाराज

घारिणी के उदर रत्न कोष ने अनिच्छित सुन्दरी कन्या-रत्न का जन्म हुआ ।

महाराजा उम्रतेन ने कन्या जन्म का बड़ा क्रान्त्य-महोत्सव किया और उस सौभाग्यशालिनी कन्या का राज्ञीमती नामकरण किया ।

मुकुटपद्म के चन्द्रमा की सदृश अपनी सौंदर्य कांति को वर्धन करती हुई कुमारी राज्ञीमती कमल-आयु वृद्धिगत होने लगी । योग्य वय संपन्न होने पर महाराजा उम्रतेन ने सनत्त उत्तम विद्याओं में निपुण गुरुवर्य विद्यासागर के समीप उसे विद्याध्ययनार्थ उपस्थित किया ।

राज्ञीमती की बुद्धि अत्यन्त कुशाग्र और गम्भीर थी । अस्तु अपनी विनम्र प्रतिभा के बल पर उसने अल्प समय में ही सनत्त व्यावहारिक एवं धार्मिक विषयों सम्बन्धी प्रश्नों का सम्यग् प्रकार से अध्ययन कर लिया । इस प्रकार उसका हृदय अल्प अवस्था में ही अतिशय का भरदार बन गया ।

वह सुन्दरी अत्यन्त स्वरूपवान एवं प्रभा युक्त तो थी ही, किन्तु उसने अपनी सनत्त चमत्कृत विद्याओं तथा गुणों के बल से "सोने में सुगन्धि" की कहावत को चरितार्थ कर दिया था ।

उस महामान्दा ने अपनी रूप लावण्यता और गुण-मयी चमत्कृत प्रभा के समुत्त पृथ्वी भरउत्त की सनत्त

राजकन्याओं के महत्व को नष्ट कर दिया था । उस समय उसके रूप और गुणों की समता करने वाली भाग्यवान् कन्या भारतवर्ष में अन्य कोई नहीं प्रतीत होती थी । प्रमथः उमरे वीर्य के समणीय क्षेत्र में प्रवेश किया । उसके संपूर्ण सुशोभ झों में अद्वितीय सुन्दरता विकसित होने लगी । उसे वीर्य पूर्ण अवलोकन कर महाराजा उमसेन को उस के अनुरूप ही गुण सम्पन्न राजकुमार प्राप्त करने की विन्ता उपस्थित हुई ।

उन का विचार था, कि गृहस्थ जीवन घर-कन्या के समान गुण, रूप, विचार और धर्म की अनुकूलता के द्वारा ही अवलम्बित रहता है । यदि इन में से दोनों में किसी एक बात की सीमाधिक्यता हुई अथवा विचारों में वैयर्थ्यता हुई तो वह गृहस्थ जीवन मान्य करनेय्य का साधक न बन कर प्रथम का स्थान और धर्म के उद्धार का महायक न बन कर बलद, दुष्ट और कुदृष्टि का स्थान बन जाता है ।

वास्तव में वर्तमान समय की प्रवृत्ति का अवलोकन कर यह विचार हृदय में उद्भूत होता है कि वर्तमान कालीन दृश्यस्थिति का कारण कवल मात्र धर्म, गुण तथा विचारों के अतिकूल वह कन्याया का अतमेव सम्बन्ध ही है जिस के कारण वर्तन समान विचार शामिल होने के कारण निम्न बलद और दुष्ट से समतल बने रहने हैं । उनके जीवन करनेय्य दृश्य स्थिति को पीछेपिहीन हो जाने हैं । इस सम्बन्ध

में 'माता पिताओं' की अदूरदर्शिता, स्वार्थपरता और अहानता तथा घर कन्याओं की परतंत्रता, दृढ़ दौर्बल्यता और कर्तव्य विहीनता असद् बुद्धि ही अधिकांश में कारण भूत है। वर्तमान के कुत्सित सम्मान और अर्थ लोलुपी माता पिताओं की केवल मात्र अतुल्य पेश्वर्य, धन संपत्ति और कोरे सम्मान की ओर ही सदैव दृष्टि रहती है। वह प्रत्येक अवस्था में अपना सम्बन्ध धनिक व्यक्तियों से चाहे वह कितने ही दुर्व्यसनी हों, धर्म शून्य हों, अत्याचारी हों, घर चाहे योग्य बच न हो, वृद्ध हो, रोगी हो, विरुद्ध विचारात्मकी हों, किन्तु प्रत्येक अवस्था में उन्हीं से सम्बन्ध करने की रूचि रहती है। इस के अतिरिक्त गुरुवान, धर्मवान तथा समान विचार वाले गृहस्थों की ओर तो वह दृष्टिपात ही नहीं करते और बेचारी कन्या तथा शान शून्य युवक अपने भविष्य के सम्बन्ध में कुछ भी विचार न रखते हुए समाज के नष्टकारी दण्डन में बद्ध हुए मौन हुए अपने अनमेल सम्बन्ध रूपी राक्षस के सम्मुख अपने को समर्पण करते हुए अपने भावी जीवन की विकसित कलिकाओं को कुचल डालते हैं। यही कारण है कि घर कन्याओं का योग्य सम्बन्ध न होने से वह परम्पर प्रेम दण्डन में बद्ध न होकर गृहस्थ जीवन के बोझ सह सकने में असमर्थ होते हैं और देश तथा समाज की आशुत मूर्तियाँ युवक और युवतियाँ अपने जीवन से

अवलोकन किया। उन स्वप्नों के अवलोकन से महान अचरज को प्राप्त हुई देवी निद्रा रहित हुई और रात्रि के समय में निरीक्षण किए हुए स्वप्नों के संबंध में विचार करने लगी।

प्रातःकाल का समय हुआ। प्रतापी मार्तण्ड ने अपनी संपूर्ण स्वर्ण किरणों के द्वारा निशाकालीन घोर अन्धकार को विनष्ट कर जगत को प्रभा पूर्ण बना दिया। पक्षीगण मधुर कलम्य से मानवों का मनोमोहन करने लगे। राजमहल में प्रातः कालीन सुन्दर वाजिघों का नाद होने लगा। महारानी अलसभाव संयुक्त अपनी सुकोमल सैय्या से उठी। देवस्मरण तथा प्रातः कालीन कृत्यों से निवृत्त होकर वह प्रसन्नता पूर्वक महाराजा के समीप उपस्थित हुई।

रत्नजडित सिंहासन पर आसीन महाराजा उग्रसेन ने देवी को आते हुए निरीक्षण कर उसे आदर पूर्वक अपने अर्द्ध सिंहासन पर स्थान दिया। महारानी ने मधु की मधुरता को लज्जित करने वाले मधुर शब्दों द्वारा रात्रि समय में अवलोकन किये समस्त स्वप्नों के रहस्य को महाराजा के सम्मुख विदित किया।

महारानी द्वारा स्वप्नों के सम्बन्ध में ध्वनि कर कुछ समय को मौन हुए महाराजा उग्रसेन ने उन्हें निम्न प्रकार संबोधन करते हुए कहा—“प्रिये! नू अत्यन्त सौभाग्यशालिनी है। तेरे गर्भ में भारतवर्ष में सत्य धर्म का अद्वितीय संदेश

सुगाने वाले अवनो कीर्ति राशि में विभू को परिसुप्त करने वाले मोक्ष पथ प्रदर्शक विश्व वन्दनीय पुत्र राज ने आज रात्रि को गर्भ धारण किया है । उसके शुभ सूचक इन व्यक्तियों का तू ने अवलोकन किया है । महागनी व्यक्तियों के आनन्द सूचक फल का अध्ययन कर अत्यन्त हर्षित हुई । उसने प्रमथ हृदय से अवन राजमहल में प्रवेश किया ।

समयान्त नमिताय क गर्भ में आने के लघु मास प्रथम ग दी कुर्वेण द्वारा इष्ट की यात्रा में महाराजा समुद्र विजय के विजय राज्य प्रागल में राजा की वर्षा हात लगी थी, तथा समयान्त के गम में आने पर लघु कुमारी विजय माता की सेवा में उपस्थित हाकर गम का स्मरण करने लगी । अवनो समयावसान तथा द्वारा विजय अन्ति विजय चौर विनाशो द्वारा माता का मन अनुरक्तिन किया जान लगी । सीधे प्रिय प्रकार स्वर्णि वृद्ध का माता के रूप में प्राप्त करना है, तथा प्रकार शिवादी माता के गम में समयान्त नमिताय निवास करने से । माता का किया प्रकार की पीड़ा यचना अथवा दृष्ट का अनुभव नहीं करने की अवस्था यह अत्यन्त प्रमथना में विमान रहनी थी । अत्यन्त दर्द में लमब रहने हुए कर्म लघुमान समान हुए । विजय समय पर गुन कष्ट में नील मंगल का प्रसा का लक्षण करने वाले तथा अन्ति दिव्य कर्म में प्रमथ गह का उद्धारित करने वाले

बालक नेमिनाथ का शुभ जन्म हुआ । द्वारावती नगरी के मानवों के हर्षका ठिकाना नहीं रहा । संसार के समस्त प्राणियों के हृदय सुख शान्ति से परिपूर्ण होगए । मङ्गलनाद से महाराजा का आंगन व्याप्त हो गया । देवताओं संयुक्त इन्द्रने उपस्थित होकर तांडव नृत्य समेत भगवान् का जन्मोत्सव मङ्गल मनाया । मति, धुत और अधिष्ठान संयुक्त बालक नेमिनाथ क्रमशः बालचन्द्र को सदृश वृद्धि पाने लगे ।

(३)

प्रातःकाल का समय था । सुन्दरी प्रकृति देवी के विस्तीर्ण प्रांगण में अनेक मनोमोहक दृश्यचित्रित हो रहे थे । भाम्बर ने अपनी स्वर्ण किरणों से प्रकृति की शोभा को द्विगुणित कर दिया था । ऐसे रम्य समय में कुमार नेमिनाथ अपने अनेक बाल्य सजाओं के सहित विनोद करते हुए यत्र तत्र घूमते हुए महाराजा श्रीकृष्ण की आयुधशाला के समीप उपस्थित हुए । श्रीकृष्णजीकी यह आयुधशाला विविध प्रकार के मनोहर और तीक्ष्ण अस्त्र शस्त्रों से अतिशय परिपूर्ण थी । कुमार नेमिनाथ विनोद पूर्वक उक्त आयुधशाला के द्वार पर उपस्थित हुए और उन्होंने आयुधशाला की विचित्रता निरीक्षण करने के लिए अपने साथियों समेत उस के अन्तर्गत प्रवेश किया । वहां के अनेक आश्चर्यकारी अस्त्र शस्त्रों का अवलोकन करने के अभिप्राय से वह उन्हें हाथ में

उक्त अधिकारी के मुंह से कुमार नेमिनाथ की इस प्रकार अतिथीय शक्ति और योग्यता का ध्वज कण धौंकण की विचार सागर में निमग्न हो गया। यह कहने लगे—“शौह ! कुमार नेमिनाथ बड़े शक्तिशाली प्रतीत होते हैं। उन में जब इसकी सामर्थ्य है तब क्या यह सम्भव नहीं है, कि वह एक दिन इस भरे राज्य का भी कार्यभार कर लें ?” श्री नाथ्याः धनुष्याः” की उक्ति का अनुसार ना मुझसे यदि इसकी शक्ति की परीक्षा नहीं ली गई तो यह अत्यन्त ही गुप्तकर्म में भरे राज्य पर अधिकार कर जाय।

यह इस प्रकार विचार कर ही वह जे, कि इसी समय अपनी सखा मण्डली समेत भी नमिकुमार इनके लम्बे आँखें दिखलाई दिये, उन्हें देखकर वह अपने हृदय के काँच तथा पूर्ण मनोमग्न भावों का हृदयमें ही गुप्त रूपन हुए तथा उनकी आँखें प्रणमनापूर्वक निरीक्षण करने हुए उन्होंने कण्ठसे सहित निम्न प्रश्न कहा—“कुमार ! आप बड़े शक्तिशाली हैं। आपकी इस प्रकार की शक्ति और पराक्रम का मुझे कायल गीत्य तथा अविमन्य है। मैं आपका साथ ही शक्ति की मददमा इस समस्त राज्य कार्यकारी तथा प्रशासक के सम्मुख प्रस्तुत करना चाहता हूँ। आपसे मैं आपकी शक्ति परीक्षा के विषय कहिए।” श्री धनुष्याः की के मनोमग्न भावों का लक्षणन हुए कुमार नेमिनाथ श्री ने निम्न प्रश्न कहा—“महो ! आप मेरी शक्ति की परीक्षा करें

उसे सर्व समझ दिखलाने का प्रयत्न कर रहे हैं, जो आप स्वामय है, किन्तु इस परीक्षा में आप को जान को नोकर कहीं अधिक हानि होने की हो संभावना है” :

श्रीकृष्ण जी ने कहा—“कुमार ! मेरी इस वेश्म
प्रकार की हानि होगी, ऐसी नाशका मन्त्र शक्ति का प्रयोग
मैंकोच स्वयं से अपने पूर्ण बल को प्रदर्शित करूँगा । मैं
जो के घबरावों को कुमार नेमिनाथ जी ने व्यर्थ कर दिया
दर्शकगण कुमार नेमिनाथ के उद्गृत शक्ति का प्रयोग
का अवलोकन करने के लिए उन्मूढ होकर आगे बढ़े
हुँ; श्री कृष्ण जी ने अपनी विद्वान्ता शक्ति का प्रयोग
किया है।” कुमार नेमिनाथ ने कहा—“मेरी शक्ति का प्रयोग
का प्रयत्न कीजिए” । कुमार नेमिनाथ ने कहा—“मेरी शक्ति का
प्रयोग किए बिना ही मैं अपने शक्ति का प्रयोग करूँगा ।
उठी भुजाओं अपने शक्ति का प्रयोग करूँगी । मैं
सदृश नीचे को झुका दिया । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
इस अद्वितीय शक्ति का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
उन्होंने श्री कृष्ण जी को शक्ति का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
भुजाओं—नहीं ! मैं अपने शक्ति का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
मात्र को ही भुजाओं का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
अपनी तर्जनी का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग
रण अपने शक्ति का प्रयोग करूँगी । मैं अपने शक्ति का प्रयोग

अपनी समस्त शक्ति लगा देने पर भी यह उनकी अंगुली को झुकाना तो क्या उस से मस्त नहीं कर सके। इतना ही नहीं यह उनकी उस अंगुली झुकाने के लिए अपना बल प्रयोग करते हुए जिस प्रकार चन्द्र दृढ़ धृति को डाली पर झुके लगता है उसी प्रकार झुकने लगे। दर्शकगणों के आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं रहा। यह दलों में अंगुली देकर इस अंग्रेज हृदय का अवलोकन करने लगे। आह ! इतनी शक्ति, इतना पराक्रम ! क्या वास्तव में यह जागृति है अथवा स्वप्न ? इतने बलशाली, इतनी शक्ति की कुमार क इस सुकोमल शरीर में क्या कल्पना की जा सकती थी ? वास्तव में इस अखिल विभव में यह महा शक्तिशाली कुमार नेमिनाथ अद्वितीय है।

इस दृश्य से श्रीकृष्ण जी के हृदय को बड़ा आघात पहुँचा। सण्मात्र में उनका चमकता हुआ चेहरा पीला पड़ गया। उनका समस्त गर्भ नष्ट हो गया। कुमार नेमिनाथजी की शक्तिके माझने यह अपनी शक्ति की कुछ भी गणना नहीं समझने लगे और अत्यन्त उद्दिष्टता पूर्ण विभ्रमावस्था में उनके मनमें निम्न प्रश्न होने लगा और यह बोल उठे "वेसा है तब तो मेरी राज्यसत्ता अवश्य नष्ट होगी" उनके समीप आड़े हुए बलमदक कणों में श्रीकृष्ण के इस कटण वाक्य ने प्रवेश किया। यह श्रीकृष्ण जी का उद्योग देने हुए बाले "भार कृष्ण ! तुम किसी प्रकार का विघ्ना मत कर। नेमिकुमार के हृदय में राज्य का

किंचित् लोभ नहीं है ।” यलभद्रजी के यह शब्द समाप्त ही होने पाए थे, कि इसी समय आकाश से निम्न प्रकार देवध्वनि हुई “हे कृष्ण जी ! आप नेमिकुमार जी से किसी प्रकार का भय मत कोजिए; यह तुम्हारा राज्य नहीं चाहते हैं” इन वचनों से धोकृष्ण जी के हृदय में कुछ संतोष हुआ और वह निश्चिन होकर कुमार नेमिनाथ जी के प्रति अपने पूर्ववत् प्रेम भाव प्रदर्शित करने लगे । सभा विसर्जन हुई । धोकृष्ण जी अपने राज्यमहल में उपस्थित हुए, किन्तु उनके हृदय से उक्त आशङ्का बिलकुल निर्मूल नहीं हुई थी । वह किसी प्रकार भी कुमार नेमिनाथजी को शक्ति हीन करने का उपाय सोचने लगे ।

(४)

प्रत्येक माता को अपने पुत्र स्नेह के प्रतिफल स्वरूप यदि कोई भावना होती है, यदि कोई इच्छा होती है, तो वह है केवल मात्र पुत्र का विवाह सुख । वह अपनी नवीन पुत्र वधू का निरीक्षण कर आनन्द में तन्मय हो जाती है । वह अपने पुत्र जन्म के सौभाग्य को सफल समझ लेती है ।

कुमार नेमिनाथ अब पूर्ण यौवन संपन्न हो गए थे, उनका संगठित शरीर यौवनावस्था के प्राप्त होते ही अत्यंत परिपुष्ट और दर्शनीय हो गया था । यद्यपि काम विकार रहित उनके शिशु अन्तःकरण में कोई भी सांसारिक वासना ने प्रवेश नहीं किया था, उनका हृदय शुद्ध निष्कलङ्क और विषय वासना से

अत्यंत प्रसन्न हुए। उन्होंने मन्त्रना पुरस्कृता शिवादेशी से कहा—“माता जी ! आप किसी प्रकार की बिना न कीजिए; मैं उनके लिए अनिश्चय प्रयत्न करूँगा।” यह कह कर वह अपने रास्ते पर लौट आए। वह कुछ समय को विचारने लगे कि मातृश्री की महान शक्ति तथा विद्या का प्रसार करने वाली एक मात्र महिलाओं की ही शक्ति है। उहाँ पर कोई व्यक्ति इन कमनियों के मनोमोहक विलास पूर्ण वातावरण में अपने को निमग्न कर देता है, इनके सुन्दर हाव भाव विलासों के समस्त मधुर रस भर मधुर वातावरण के समस्त, मोहभूरित कण्ठित स्वादों के समस्त अपने आप से समर्पित कर देता है, यहाँ पर मायाविनी प्रतिपादित उसे सर्व प्रकार से अपने आर्चनार्थ स्तब्ध उन की आत्म शक्ति विरक्त जीवनता तथा महान पराक्रम को एक क्षण मात्र में नष्ट कर देता है। वास्तव में यदि मातृश्री शक्ति का वह अमित्र करम वानी उस के उच्च शक्ति मन्त्र को नष्ट करने वाला वह नष्ट कर देता है तो वह क्षमिनी शक्ति है जो केवल माया करम मात्र बलात्कृत द्वारा उसे अपना दान मन्त्र बन लेती है।

जो शरीर व्यक्ति क्षमियों के शक्ति मन्त्र के विरक्ति करने से समर्थ होते हैं, जो बार वार विरक्त हुए मन्त्र नहीं मन्त्र हुए बलात्कृत मन्त्र के उच्च का विरक्त कर देते हैं, जो विरक्तशक्ति मन्त्रावली शक्तियों के आत्म करम मन्त्र को

उधर कर देते हैं, यही धीर योद्धा, यही विक्रमशाली सैनिक, यनिता कटाक्ष के सम्मुख अपने को स्थिर नहीं रख सकते, एक क्षण में विजित हो जाते हैं—परास्त होजाते हैं। कुमार नेमिनाथ को अपनी अद्भुत शक्ति का बड़ा अहंकार है उनके इस गर्व का दमन करना मेरा अत्यन्त आवश्यक कर्तव्य है। तब उनकी महान शक्ति का विच्छेद करने वाली यनिता शक्ति को इनके सम्मुख उपस्थित कर इन्हें किसी प्रकार कामदेव के विशाल गढ़ में बन्द करूँ तब ही मैं निष्कटक रूप से अपना राज्य कर सकूंगा। हाँ ! तब यह अवसर भी मेरे लिये निनास्त अनुकूल है," इस प्रकार विचार करते हुए उन्होंने अपनी रति मादशी स्वरूपवती, हास्य और विनोद में सिद्ध हस्त पटरानियों से कुमार नेमिनाथ के हृदय में विषाह सम्बन्धी राग भाव उत्पन्न करने के लिये आदेश किया।

यह सुन्दरी रमणिएं श्री कृष्ण जी की आज्ञानुसार कुमार नेमिनाथ को सरलभाव से अपने सुन्दर बगीचे के अन्तर्गत मनोहर तड़ाग पर ले गई तथा उनके साथ जल मीड़ा करने लगीं। उन काम विकार शुन्य कुमार के साथ विविध प्रकार जल मीड़ा करती हुई अपने कार्य सिद्धि का ध्यान रखती हुई यह यनिताएं क्रमशः अनेक प्रकार हास्य विनोद पूर्ण वार्तालाप करने लगीं। उनमें से एक विनोदशीला रमणी कुमार नेमिनाथ की ओर हास्य पूर्ण नेत्रों से विलोकन करती

मनु मिथिअ स्वर में बोली । देवर जी ! क्या करना
 बाह बरों नहीं कराने हैं ? क्या आप को बिधुर रहना ही
 तम है ? किन्तु आप यह स्मरण रखिये कि बिधुर के
 नाम कोई विवाहार्थ सम्बन्धी नहीं जाने हैं तथा उन्हें फिर
 भी कन्या काग्रा भी नहीं प्रदान करते; तथा गृहिणी नपी
 शौच के बिना आप का घर प्रशस्तपूर्ण कैसे होगा और तब
 बहुत समय तक के लिये घर का नाम भी कैसे चल सकेगा ।

इसी समय हान्य की प्रतिबिम्ब स्वरूपी द्वितीय रमणी
 बोली—“आप के भाई दत्तीत हजार दत्तिलाहों को संतोषित
 करते हैं उनका पूरा पाड़ते हैं तब क्या आप एक को भी
 सम्तोषित कर उस का पूरा नहीं पाड़ सकेंगे” तब तृतीया
 रमणी ने स्पष्ट स्वर से कहा “बहिन पूरा पाड़ना कोई सरल
 बात तो नहीं है, उतनी पहुंच भी तो होना चाहिए” ।

इतने में सरल कदाचल पात करती हुई चौथी महिला
 ने हँसते २ कहा “यदि ऐसा है तो हम सभी दत्तीत हजार
 का उपभोग करने वाले आप के बड़े भाई ही सर्व प्रकार से
 पूरा पाड़ने की ज़िम्मेदारी लेने के लिए तैयार हो जाएँगे” ।

इसी समय पांचवी विनोदपूर्ण मुस्कराती हुई बोली—
 “बहिन यह तो सब ठीक है किन्तु इसके लिए शारीरिक शक्ति
 भी तो होनी चाहिए । नहीं तो विवाह करने के लिए कौन
 मस्वीकार करना है । प्रथम सभी तीर्थंकरों ने विवाह कर

का संयोग भी मानसों के हृदयों को अंत्यन्त वेदना पहुँचाता है। इसी समय एक सुन्दरी ने कहा "प्यारी सखी राजीमती यदि तू मुझे कुछ पारितोषिक प्रदान करे तो मैं तेरे जीवन सर्वस्व कुमार नेमिनाथ का तुझे दर्शन कराऊँ। प्यारी सखी! देख नेमिनाथ स्वामी कैसे हैं। मानो नागकुमार, कामदेव तथा इन्द्र की मूर्ति की पुण्यराशि हो हैं उनकी अकूषिम सुन्दरता का मैं शब्दों द्वारा कैसे वर्णन करूँ। यह निरुपम 'सौभाग्य-निधान कांतियान और अनंत सौन्दर्य राशिसे विभूषित तेरा सौभाग्य धन्य है जो तू ऐने उत्कृष्ट घरकी यधू बनेगी"।

उपरोक्त प्रकार विनोदों से हृदय प्रकुलित करती हुई सखी मंडल में आनन्द निमग्न हुई राजीमती उस समय अनेक उज्ज्वल विचारों में तन्मय थी।

इसी समय राज्यद्वार की शोभा निरीक्षण करते रथ पर आरुढ़ हुए नेमिनाथ कुमार के कणों में अनायास ही पशुओं की करुणा से आर्द्र हुई चित्कार ने प्रवेश किया। उक्त करुणापूर्ण दयाजनक पशुओं की विलाप भरी आवाज़ को श्रवण कर वह अचानक चौंक पड़े। उन्होंने उत्कंठा पूर्वक अपने सारथीसे पूछा—सारथी ! यह हृदय वेधक करुण कन्दन क्यों हो रहा है ? सारथी ने नम्रता पूर्वक कहा—कुमार ! आपके विवाहोत्सव पर अनेक देश विदेशों के राजा, महाराजा उपस्थित हुए हैं। उनमें कुछ म्लेच्छ नरेशों के सम्मानार्थ इन

मूक पशुओं को एकत्रित किया गया है तथा आज इनका धंधा किया जायगा । अस्तु अपने मरण समय को उपस्थित हुआ प्रातः कर यह समस्त निर्धन जंतु आपको अपने समीप आया जान कर करुणा पूर्ण स्वर से अपनी वेदना प्रकट करने के लिए आर्तनाद से पुकार कर रहे हैं । सारथी के इस प्रकार शब्दों को ध्वन्य कर कुमार नेमिनाथ का करुण हृदय दया से आर्द्र हो गया । एक क्षण प्रथम सांसारिक विषय प्रलोभनों के सुन्दर सदन में प्रवेश करने वाले नेमिकुमार का मोह-स्वप्न भंग हो गया । उनके हृदय में करुणा दया और वैराग्य की तीव्र तरंगें उमड़ने लगीं । और वह हृदय-तर्गत करुणा के वेग को नहीं सम्हाल सकें । वह उत्तमै दूध कर गोते खाने लगे ।

वह धियारने लगे — 'आह ' एक प्राणी के सांसारिक विषय सम्बन्धी मुख साधन के लिए इतनी हिंसा । इतने मूक-निर्धन जंतुओं का प्राण घात । यह निर्दयता का अबाँड तांडव—और वह भी मेरे लिए केवल मेरे अकेले के लिए—हां केवल मेरे ही सांसारिक मुख साधन के लिए । तब क्या मैं अपने स्वार्थ के लिए इतने मूक जंतुओं का निर्दयता का चेदी पर बलिदान हाने दूँ ' इस हृदय को हिना देने वाले हिंसा नृत्य को इस प्रकार कर्तव्य हीन बनकर खड़ा २ अपने नेत्रों को देखने दूँ । आह ' क्या ऐसा दुर्जन कार्य मेरे द्वारा हो

सकता है ? नहीं ' कभी नहीं ' कदापि नहीं !!! मेरा मोड़ भंग होगया । माग्यी ! मेरे रथको वापिस लौटा दो—इसी समय लौटा दो; मैं इस नारकीय दुष्टत्व को एक क्षण मात्र भी लडा रहकर नहीं देख सकता । मैं अब अपना ब्याह नहीं करूंगा; हाँ मैं कदापि यह ब्याह नहीं करूंगा—मेरे ब्याह के लिए इतनी घोर प्राणि-हिंसा ' इतने निषेध प्राणियों का इत्याकांड ! नहीं, यह कदापि नहीं होगा । बधिक ' इन्हें शीघ्र बंधन विमुक्त कर दो—क्यों नहीं करते हो ? अच्छा तो मैं अपने हाथों से इन्हें बंधन विमुक्त कर देता हूँ । निषेध जन्तुओं ! मुझे माफ़ कर दो—हाँ मुझे क्षमा कर दो । देखो ' मेरा इसमें कुछ भी अपराध नहीं है । मैंने अपने जानपने में अपनी प्रवृत्तता से तुम्हारे हृदय दुखाने का कोई भी प्रयत्न नहीं किया । हाँ यह अवश्य है कि मेरे कारण ही तुम्हें इस प्रकार घोर वेदना सहन करनी पड़ी । अच्छा अब तुम बंधन विमुक्त हो । तुम स्वतंत्र हो । जाओ ! भागजाओ ! करने उन तड़पते हुए भूले बंधों को व अपने स्नेहियों को जीवनदान दो । उनसे मिलकर उनके दुःखों का दूर करो । ओह ! इन सांसारिक विषय वासनाओं के लिए धिक्कार है जिसके लिए हम प्रकार घोर हिंसा का कारण बनना पड़ता है और इन अज्ञानी मानवों के लिए धिक्कार है जो इस प्रकार अपनी स्वार्थ साधना के लिए घोर पाप, घोर अनर्थ, घोर दुष्टत्व करने से नहीं हिचकिचाते

और यह विषय सुण ! इन्द्रिय जनित परार्थीन विषय सुण,
 अनृतिकर, तलमात्र में नष्ट होजाने वाले दुर्गति के दुष्टों को
 प्राप्त कराने वाले—इन्हीं विषय सुणों के लिए न इतने दुष्कर्म
 किए जाते हैं !! मैं इन विषय सुणों का अध्ययन त्याग करूँगा",
 यह कहते हुए उन्होंने अपने सारथी को रथ लौटाकर घर
 ले चलने की आज्ञा दी ।

(६)

मुन्दरी राजीमती सखियों के समूह में घड़ी यह सम-
 स्त दृश्य अवलोकन करती हुई आनन्द नगर में निमग्न थी ।
 उसी समय अनायास ही उसका थांया नेत्र फड़कने लगा । यह
 अगुम सूचक कुशकुन को होते हुए देखाकर उसका हृदय भारी
 विपत्ति की आशङ्का से व्याकुल होने लगा । वह अपने हृदय
 की व्याकुलता को नहीं रोक सकी । उसने धड़कते हुए हृदयसे
 अपनी सखियों से कहा—“प्यारी सखियों ! तुमनों मुझे महा
 मायशाली समझ रही हो, किन्तु मेरे हृदय में घड़ी भारी
 विपत्तिकी आशंका होरही है । इस महा शुभकारी आनन्द महो-
 त्सव के समय मेरे थांये नेत्र का फड़कना भविष्य में होने
 वाले महा अनर्थ की सूचना कर रहा है । मेरा हृदय भयकी
 आशङ्का से व्याकुल हो रहा है । राजीमती के इस प्रकार वचन
 श्रवण कर समस्त अलिख कुमारी राजीमती को धैर्य पेशाती
 हुई बोली—कुमारी ! आप अपने हृदय में इस प्रकार आश-

व्यवस्था को विदित कर लिंग और वह ग्रीष्म ही लौटकर
 मेरे पूर्ण स्वर में राजीनती से निम्न प्रकार कहने लगे—
 “देवी ! कुमार नेमिनाथ जी का रथ जनापाल उस स्थान पर
 पहुँचा जहाँ मूक पगु बस गे । मृत्युके मुग़ने प्रवेशित उन पगु-
 शौके मन्दरने कुमार नेमिनाथ को सम्मुख उपस्थित हुआ देखा
 और वह बरलागद से रदन करने लगे । उन्हें से एक हरिर
 बधिर को संशोधन कर कह रहा था—हे बधिर ! मेरी मनस्क
 शक्ति दूर करने वाली यह मृगों मुझे अत्यन्त प्रिय है अस्तु
 उसका बध करने के प्रयत्न ही मेरा दप कर जात, क्योंकि मैं
 इसके बधका दप दिनी प्रकाश स्वलोचन नहीं कर सकूँगा ।
 मुझे इसका बध होते हुए देखकर अत्यन्त दुःख होगा । उस
 को यह बात अवल पर दिनीत स्वयं से उस हरिणी ने कहा -
 ‘स्वामी ! शाय इस प्रकार मेरे दप में बिकानन कोडिर ।
 जगत् से परित्यक्त दप कुमार नेमिनाथ श्रीशेखर सेनाप
 हैं, यह मनस्क प्राणियों के निराकार ही बहुत हैं, वह प्राण हम
 मनस्क मूक प्राणियों का मरणावस्था करेंगे ।”

इस प्रकार दप में जगत् उपरान्त पाने वाली पगुओं
 की वाली अवलोकने नेमिनाथ न पगुओं को संशोधन करने
 हुए कहा—जो मुन्हावा स्वामी प्राणिकरण के इस अवलोकन पर
 इस प्रकार लोच दिना का मरणावस्था का रहा है तो मैं कर
 कदापि विवाह नहीं करूँगा और तुम मनस्क निर्दय ब्रह्मणे

को भी मैं अभी छोड़ा देता हूँ । इस प्रकार कहते हुए उन्होंने राज्य सेवकों से पशुओं को छोड़ देने को कहा; किन्तु जब उन्होंने पशुओं को बंधन से नहीं छोड़ा तब स्वयं रथसे उतर कर उन्होंने समस्त पशुओं को बंधन से छोड़ा दिया और सारथी से अपने रथको वापिस लौटाने के लिए कहा ।

इस प्रकार व्यवस्था ध्वज कर समस्त सखी गण तथा अन्य कुटुम्बी जन कुमार नेमिनाथ से रथ पुनः वापिस लौटाने के सम्बन्ध में अनेक हित कारक वचन कहने लगे । उसी समय माता शिवादेवी ने अपने पुत्र को और विशेष अनुगम दृष्टि से अवलोकन करते हुए कहा—जननी पत्सल पुत्र ! तू यह क्या कर रहा है ? विवाह सम्बन्ध में इस प्रकार विष्णु क्यों ? देख, यह पृथ्वी मंडल के बड़े २ राजा महाराजा तेरे इस विवाह में सम्मिलित हुए हैं । तুম इस प्रकार किया कर इन सब का मस्तक नीचा करने का प्रयत्न क्यों कर रहे हो ? यदि तुम्हारे हृदय में पशुओं के प्रति दया भाव उत्पन्न हुई है, उनकी कष्टावस्था विलोक कर उन्हें बंधन मुक्त कर दिया है तो यह बात दूसरी है । यह तेरा कार्य कुछ अनुचित नहीं है ? किन्तु इस एक माधारण बात के कारण ही विवाह से इस प्रकार विमुख होना कहां की बुद्धिमानी है । प्रिय पुत्र ! विवाह सम्बन्ध के लिए उपरिधत होकर इस प्रकार अनुचित विचार करना तेरे जैसे सुपुत्र के लिए उचित नहीं । आनंद

श्री नेमिकुमार जी को जय किसी प्रकार भी पाणि-
ग्रहण के लिए बाधित लौटते हुए नहीं देखा तब श्री कृष्ण जी
ने उनके हृदय में मोह उत्पन्न करने के लिए सुन्दरी राजी-
मती को उनके समक्ष स्नेहपूर्ण भाव प्रदर्शित करने के भेजा।
राजीमती उनके समीप उपस्थित होकर निम्न प्रकार रागो-
त्पादक वचन कहने लगी :—

“हे यादव भूयः ! क्या मुक्ति सुन्दरी से पाणिग्रहण
करने के लिए उत्सुक हो रहे हो, जो मकल सिद्ध आत्माओं
द्वारा उपभोग की गई है उस अनेक पुरुषों द्वारा भोगित
गणिका महारा मुक्ति सुन्दरी के पाणिग्रहण की इच्छा कर
सकते अज्ञान कुमारी नवपीथना सुन्दरी को त्याग देने का उपयोग
कर रहे हो ? क्या यही यादव भूयः के उद्युक्त कार्य है ! और
जो आपको इसी प्रकार ही करना उचित था या आप मुक्ति
स्त्री के सौंदर्य पर ही इतने लाम्बावित हो चुके थे—आसक्त हो
चुके थे, जो उसके समक्ष की इच्छा में अपने को रोक नहीं
सके थे—तो प्रथमसे ही इतना आडंबर क्यों रचा ? मुझे अपने
प्रेम फाँस में क्यों फँसाया ? निन्दन ! अज्ञानी पशुओं पर इस
प्रकार करुणा बुद्धि आग्रह कर—दया भाव धारण कर—
उन्हें दुःख में सुडाकर मुझे इस प्रकार अकथ विषोग दुःख
भागद में विलीन कर रहे हो, क्या यह आश्चर्य की बात नहीं
है ? हृदय हीन ! पशुओं के ऊपर इस प्रकार दया भाव धारण

करते हुए दया के द्वार पर करुणा की पुकार करती हुई मुझ
अवला के ऊपर आपको दया नहीं आती, क्या यही आपकी
दया का नमूना है ? बाहरे दया धारक !

नाथ ! हृदयेश्वर ! किन्ति विचार कीजिए । क्या दुःख
समुद्र में पड़ी हुई मुझ अवला अनाथिनी का हाथ पकड़ कर
मुझे सदैव के लिए विरह वड़वानल की तीव्र तरंगों में से
निकालने का प्रयत्न आपका सर्वथा मनुष्य है अथवा आपके
वियोग में जल रहित मीन की सदृश तड़पती हुई मुझ अस्-
हाया को इस प्रकार निरपराध निर्गन्धित त्याग कर आपका
बला जाना ठीक है ।

प्राणेश्वर ! अपने हृदय में किञ्चित् करुणा लाइए और
अपना रथ पीछे लौटाकर मेरी और समस्त उपस्थित जन
समूह की चिन्ताको दूर कीजिए इसी में ही महा आनन्द और
मङ्गल है" । राजीमती के इन हृदय टावक वक्तव्य तथा स्नेह
पूर्ण शब्दों का भगवान् नेमिनाथ के हृदय पर किञ्चित् भी
प्रभाव नहीं पड़ा, वह अपने निश्चय से तनिक भी उस से मस
नहीं हुए और उनकी समस्त प्रार्थनाओं व सभी अभिलाषाओं
को ठुकराते हुए कुमार नेमिनाथ ने निम्न प्रकार सवोधन करने
हुए कहा :—

"राजीमती ! मानवों का यह सामाजिक मोह ही अनन्त
दुःखका कारण है : इसमें ही पड़कर मनुष्य अपनी अनन्त आत्म-

होकर अनेक शीतलोपचार किए; अनेक प्रकार के प्रयत्न करने पर कुछ समय पश्चात् दुःखिनी राजीमती को कुछ चेतना आई; तब वह हाथ प्रियतम ! यह क्या किया ? मुझे अथाह वियोग समुद्रमें छोड़कर कहाँ चले ? इस प्रकार विलाप करती हुई रुदन करने लगी । उसे इस प्रकार महा दुःख में निमग्न हुए देखकर उसके समस्त कुटुम्बीजन उसके मनको धैर्य देते हुए कहने लगे—“हे सुकुमारी ! कभी एक हाथ से ताली नहीं बजती । तू प्रेम में आसक्त हुई—मोहवान हुई—उस निर्मोही के हृदय में किस प्रकार स्थान कर सकती थी ? वह तुझे किस प्रकार स्वीकार कर सके थे और यदि उन्हें तेरे ऊपर किंचित् भी मोह नहीं—प्रेम नहीं है तो तू उसके मोह में क्यों इस प्रकार पागल होकर अपने प्राणों को दुःखित कर रही है ? क्या पृथ्वी मंडल में अन्य कोई रूप तथा गुणशाली राजकुमार नहीं है ? “कुमारी ! तेरा अभी गया ही क्या है । हां फेर फिग जाने के पश्चात् की बात होती तब तो कोई प्रयत्न ही नहीं था, किन्तु तू तो अभी कुमारी ही है । कुमारी कन्या के लिए बरकी इस प्रकार बिता क्यों ? यदि वह शुष्क हृदय तुझे नहीं चाहता है तो उससे सुन्दर अनेक राजकुमार तो पृथ्वी मंडल पर उपस्थित हैं । क्या संपूर्ण पृथ्वी मनुष्य विहीन थोड़ेही होगई है जो तेरे यांग्य बर ही नहीं मिलेगा । कुमारी कन्या के लिए तो अनेको सुन्दर बर उपस्थित है । अम्नु हे कुमारी ! तू अपने

हृदयमें इस विना को त्यागकर आनन्द पूर्णक विचार कर"।
गण्डीजनों के इस प्रकार मलोभन पूर्ण वचन ध्वज का उभरे
निर्मल हृदय में पातिव्रत धर्म की तीव्र भावना उदित हो
लगी। यह उस समस्त मनी मंडल को संकोचन करती हुई
कहने लगी—

“जो कहीं पूर्ण पूर्ण दिशामें प्रकट होना परिचायक वंशित
दिशामें प्रकट होना जंगे तो संभवतः ऐसा ही आप, किन्तु आप
कुमारिणि जिस पुरुष का हृदय में एक बार बार चुकी, जिसे
आपका गरीब तथा हृदय सम्पर्क कर चुकीं उसे परिचायक का
यह किन्ती अन्य पुरुषस्य कभी स्वप्न में संयोग करने की इच्छा
नहीं करेगी। मेरी विनम्रता में मैंने किन्ती सम्भवतः की वृत्ति
करना मेरे सम्बन्ध में परिचायक की कद्रता जाना है। इस
अर्थक, जो आपका गरीब सम्पर्क करके सम्भव की इच्छा जाना
महामहान पातिव्रती परिचायक की विनम्रता ही कर्तव्य है, पुरुष
जैसे हीना आपने कुमारिणी का कर्तव्य नहीं है। किन्तु मैं इस
अनुभव तथा कर्तव्य कद्रुत्वको क अर्थक जानने की इच्छा में मैंने
नहीं है। किन्तु इस विवाद के सम्बन्ध पर सर्व मायात्मक
सम्बन्ध उन्होंने मेरे हाथों के ऊपर हाथ नहीं धारण किया तो क
इच्छा मैं ना उनका अनुभव हाथ करने सम्भव पर पुरुष क
अर्थक का महा सम्भवतः सम्भव चुकी है। क्या हाथ पर हा
कारण कर्तव्य विवाद है ? नहीं ? कर्तव्य नहीं ? हृदय सम्पर्क

हो विवाह है। यदि दुर्भाग्य वश मेरा उनका संयोग नहीं हुआ, प्रत्यक्ष में व्यावहारिक क्रियाएं नहीं हुईं तो क्या ? कन्यादान ही विवाह नहीं है ? पार्थिव शरीर दान विवाह नहीं है, विवाह है केवल हृदयदान !

हां यह चाहे हो सकता है कि पत्नी में दोर अवलोकन कर अथवा उसका निरस्कारकर पति अपनी पत्नीका परिन्याग करदे, किन्तु पत्नी का किसी भी अवस्था में यह कर्तव्य नहीं कि वह जिसे अपना शरीर और हृदय समर्पण कर चुकी है, जो एक बार प्रतिज्ञावद्ध हो चुकी है, वह अपने उन भाग्यविधाता पतिका निरस्कार अथवा अपमान करके उसका परिन्याग करदे, किन्तु उसका प्रत्येक अवस्था में यही कर्तव्य है कि वह अपने हृदय सर्वम्ह पतिके उस निरस्कार को भी संस्कार स्वीकृत मान कर पुनः उसकी पूर्ण वृषापाय बनने का निरंतर उद्योग करे और प्रत्येक निमित्त में उसे संतुष्टित कर उसे प्रसन्न कर उसके मान्य में अपने को भाग्यशाली समझे।

भारतकी कुमारियों जिस दुर्गन्धी हृद्दा पूर्वक एक बार बन्धु बंधु सेती हैं उसे त्यागकर वह अन्य दुर्गन्ध के संसर्ग को हृद्दा नहीं करतीं। मैं कहना समझ शरीर कुमार नेमिताप को समर्पण कर चुकी हैं। हम मेरे शरीर पर एक मात्र उन्हीं का अधिकार है। उनके अनिर्दिष्ट संसार के समस्त मानव मेरे पिता, पुत्र और भाई के समान हैं। कार्य बन्धुओं का प्रत्येक

सांसारिक धर्मध के सम्मुख अपने धार्मिक कर्तव्यों को कुछ भी नहीं समझती हैं। जिन्हें इस दुष्टतम के फल स्वरूप दुर्गति की घटनाओं का कुछ भी ध्यान नहीं है। मैं भगवान् नेमिनाथ को अपना हृदय समर्पण कर चुकी हूँ। क्या दुष्ट व्यवहार में यदि मेरा और उनका लौकिक संबंध विवाह के रूप में नहीं हुआ। संसार ने उसे नहीं देखा, किन्तु हृदय ने तो उसे स्वीकार कर लिया। अस्तु यही मेरे पति हैं, यही मेरे ईश्वर हैं यही मेरे सार्वस्व हैं उनके अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति को स्वीकार करके मैं अपने जीवन सार्वभ्य पाणिप्रत धर्म को, शील धर्म को कलंकित नहीं कर सकती। मैं कभी भी किसी अन्य व्यक्ति को स्वीकार नहीं रखती। अब भविष्य में चाप इस प्रकार हृदय विदारक शब्दों का मेरे प्रति कभी प्रयोग नहीं कीजिए"।

भारतीय कुमारीका धन्य ! तेरी आर्त्तविक धर्मता ! तेरी लौकिक धार्मिक समता ! तेरे ऊर्ध्व मानस्योगों सहस्रवार धन्य है। तेरा कान्दर्प भारतीय महिलाओं में करने जैसा गौरव को समस्तमानव धर्म के बदलाने में अहित रखेगा।

एतन्नाम बर्तमान काल में जहाँ दिव्य दामनियों के रूप में हुई करने दुर्लभ इच्छाओं को जनेव प्रकार से धर्म की संवत्ति के समीपियों के सम्मुख विचार नहीं रखती हुई करने हृदय को पापों का समस्त रक्षा देती हैं, करने हृदय में जनेव

तथा उसका दृढ़ आग्रह जानकर समस्त जन निरंतर
होकर स्वामोश हा गए ।

(७)

नेमिकुमार अपना रथ लाँटाकर अपने राज्यमहल को
चले गए । इसी समय लौकान्तिक देवाने भगवान् के समीप
उपस्थित होकर उनके वैराग्य की अत्यन्त प्रशंसा की, उनकी
स्तुति की तथा पूजा की और इस प्रकार वैराग्य भावों का
अनुमोदन करते हुए उन जगत्पूज्य प्रभु को मनोश शब्दों द्वारा
संबोधन किया ।

वैराग्य के उत्तम शिखर पर आरुढ़ हुए कुमार नेमिनाथ
ने समस्त सांसारिक विषय वासनाओं से मोह त्यागकर उन्हें
आत्मा के उद्धार का प्रतिबंधक समझ कर उद्दिष्ट सम्पूर्ण
रत्न जड़ित यत्नाभूषणों को उतार कर फेंक दिया । विवाह के
कंकण को मोह राजा के प्रचल साथी ममत्व का दृढ़ बंधन सम-
झ कर उसे तोड़कर फेंक दिया और सहस्रभारवन के अंतर्गत
सुन्दर विशाल शिला पर एक हजार गुरुओं समेत जैनेश्वरी
दीक्षाको धारण कर अत्यन्त दुष्कर तपश्चरण करने लगे ।
दीर्घकाल पर्यन्त आत्मध्यान में मग्न हुए उन योगी नेमिकुमार
ने अपने नश्यत् शरीर से सर्व प्रकार मोह त्यागकर उसे अनेक
कठिन तपश्चरणों में मग्न कर दिया । कामदेव का मद मर्दन

देकर अनन्त जीवों का कल्याण किया। उनके दिव्य उपदेश को श्रवण कर अनेक भव्य पुरुष आत्मोद्धार के पथ को और आकर्षित हुए। उनमें से अनेक व्यक्तियों ने निर्ग्रन्थ-दीक्षा धारण कर अपना पूर्ण आत्म-कल्याण किया तथा अनेक व्यक्ति जो कि महाव्रत धारण करने को समर्थ नहीं थे, उन्होंने ने गृहस्थ के उच्च व्रतों तथा नियमों को धारण किया। अनेक विधियों ने पवित्र अहिंसा धर्म के रहस्य को समझकर उसके महत्व को जानकर अपने को जैनधर्म में दीक्षित किया। अनेक विदुषी महिलाओं ने भी दीक्षा ग्रहण कर विदुषी राज्ञीमती के संघ में अपने को सम्मिलित किया।

बहुत समय के लिए भारत वर्ष भर में चारों ओर पवित्रता की ध्वनि गूँज उठी। सद्यस्तिव्रता की तरंगें उमड़ने लगीं। इस प्रकार मिथ्या मार्ग में—सांसारिक वामनाशों में—संतप्त हुए संसारो मानवों के हितार्थ सर्व धष्ट मुक्त शांति का मार्ग प्रदर्शित कर अन्त में भगवान् नेमिनाथ ने श्रेष्ठ आयु, नाम, गोत्र और वेदनीय कर्मों को जर्जरित सत्ता को भी नष्ट कर अविचल और अनन्त सुखमय निर्वाण स्थान को प्राप्त किया।

वह इद्वितीय आत्मविजयी, शान्त प्रसन्नचारी अत्यन्त दयावत्सल भगवान् नेमिनाथ हमारे हृदयों में पवित्रता की वृद्धि करें।

जैनसमाजका एकमात्र धार्मिकपत्र “आदर्श जैन चरितमाला” मुफ्त ही में !

जैन तथा अजैन सभी विद्वानों द्वारा प्रशंसित, प्राचीन जैन सिद्धान्त का सरलतम और जैनत्व के महत्व का प्रदर्शक आत्मोद्धार के सुन्दर तथा सरलमार्ग का दर्शक और सर्व प्रकार के सामाजिक वैर विरोध से रहित एक मात्र धार्मिक पत्र है । जैनधर्म का उत्कर्ष चाहने वाले प्रत्येक जैनमात्र को निम्न पते पर पत्र भेज कर इसका माहिक बनकर जैन महात्माओं की महिमा को संसार में फैलाने के इस पुनीत कार्य में सहायक बनना चाहिए । वार्षिक मूल्य उपहार सहित २॥) होने पर भी २) की पुस्तकें उपहार में मिलती हैं जिससे एक वर्ष तक पत्र मुफ्त ही में पढ़ने की मिलता रहता है ।

नियेदक—मूलचन्द्र जैन “वत्सल”

आदर्श जैन चरित माला कार्यालय, बिजनौर (यू०पी०)

विक्रम प्रेम किसी पर नहीं था । उसके अनेक सौन्दर्योपासक थे, किन्तु वह किसी को उपासिका न होकर केवल द्रव्योपासिका ही थी, उसके अनेक चाहक थे, किन्तु उसकी चाह केवल मात्र विक्री के लिए ही थी ।

उसने अपनी कप रस्सी द्वारा अनेक मवयुवकों को अपने विलास जालमें बांध कर उन्हें दुर्घमन करने में निमग्न कर दिया था । उस करनेमें से कोई मानव अपने व्याम्वहक स्वाश कर अनेक रोगों का उपहार प्राप्त कर निकल पातेथे तथा कोई अपना समस्त धैमव फूँककर पथ २ के मिलारी बनकर निकल पाते थे । सारांशतः कोई न कोई उपहार प्राप्त किये बिना उनका निकलना कठिन होता था ।

उसकी सीधी सरल और कपट पूर्ण बातों से—उद्योल विलास मदिरा के पान से उन्मत्त हुए विषय सुनकर इच्छुक विवेक शून्य मानव उसके तोत्र, दाहक और प्रबल वेग से बहने वाले कृत्रिम प्रेम की निष्ठा चाहते थे उसके सौन्दर्य की उपासना में तन्मय हुए प्रसन्न रहना चाहते थे, किन्तु हाय ! उन्हें क्या विदित था कि यह मायाचार का जीवित प्रतिविम्ब, दुर्गति का जागृत दृश्य अधःपतन तथा सत्यस्य नाश का भौर अनेक आपत्तियों का विभाता केवल मात्र धन धैमव लींचने का जाल है । आज प्रातःकाल के समय में वह मगध सुन्दरी विलास सामग्रियों से परिपूर्ण अपनी उद्यमशालिका पर विराज-

मान थी। इसी समय फोकिल की मनोमोहक कृक ने और
 यमंत श्रुत की शोभापूर्ण सौन्दर्यमय मनोमोहक सौन्दर्यता
 ने उसके हृदय में राग रंग की एक साधारण वासना
 उत्पन्न कर दी। उसका हृदय यमंत श्रुत की शोभा निरी-
 क्षण करने के प्रलोभन को नहीं रोक सका और वह सौंदर्य
 के साज से विभूषित होकर यमंत का महोत्सव मनाने के लिए
 राजगृह के विशाल सौन्दर्य पूर्ण उपवन में प्रीड़ा बरने को
 चलपड़ी। वह विनोदिनी उपवनके नदीन पादपों पर विवक्षित
 हुए मधुर पुष्पों का अचलोजन पर अत्यन्त मुदित हुई।
 मधुरम पूर्ण पुष्प राशिपर गुंजार बरते हुए झमरों के मधुर
 नादने उसके हृदय का अत्यंत विमुग्ध कर दिया। इस प्रकार
 उसका हृदय उपवन को उस मनोहारिणी शोभा का आलाप
 निरीक्षण कर अन्मत्त हो रहा था। बंकिम का पचम राग में
 और पक्षीगणों का मधुर बलरय तथा नदीन मेम का मंदेनु
 सुनाने हुए एक डाली से दूसरी डाली पर फुदबना सुह सुहाना
 हृदय को हल्ला कर रहा था। उपवन के अनेक सौंदर्य का
 निरीक्षण करने हुए अनायास ही उसकी दृष्टि धीरे धीरे अलों
 के सलमयल पर पड़ने लगे हुए लम्बी हार पर पड़ी। उस ही
 कृत्रिम प्रभा का निरीक्षण कर कर आश्चर्य से चर्चित होकर
 विचार करने लगी। जैसे जैसे समय धरे धरे अनेक अनेक
 क्षणों का अनेक कर अन्त में चला कर भी इस प्रकार

प्रकाशपूर्ण हार का आज पर्यंत निरीक्षण नहीं किया। मेरा हृदय इस अमौलिक हार से आज तक भी भूयित नहीं हो पाया। वास्तव में यह मेरे लिए अत्यन्त लज्जा की बात है। तब इस हार द्वारा अवश्य ही मेरा हृदय भूयित होना चाहिये। अन्यथा मेरी समस्त चातुर्यता एवं रूप आकर्षिता निष्फल है।

प्रायः नारियों की स्वाभाविक प्रकृति के अनुसार उन्हें बहुमूल्य उत्तम वस्त्राभूषणों में स्वतः अधिक प्रेम हुआ करता है। वह मनोमोहक चमत्कृत भव्यकीले भूषणों के धारण करने में ही अपने का अत्यन्त सौभाग्यगालिनी समझती हैं। संभव है उन में गुणों की कोई उठपटना न हो, उन में विद्या का कोई प्रभाव न हो, उन में सच्चरित्रता तथा सदाचरणों का भी कोई गौरव न हो, किन्तु वह केवल मात्र नयनाभिरजित वस्त्राभूषणों से अलंकृत होने पर ही अपने को अत्यन्त महत्व शालिनी समस्त गुणालंकृता और कृत कृत्य मानती हुई संसार के अभिमान की वस्तु समझ लेती हैं। यही कारण है कि मानवी हृदय के वास्तविक भूषण एवं संसार में वास्तविक गौरव सम्मान तथा यश प्रदान करने वाले अमोल रत्न विद्या, कला, नीति, चातुर्यता, संयम, सद्बोध, सदाचरण तथा धार्मिकता आदि समस्त सद्गुणों का उनकी महत्वाकांक्षणी बुद्धि के साम्हने कोई महत्व नहीं रहता। वह इन वास्तविक बहुमूल्य तथा स्थाई रत्नों का कोई मूल्य नहीं समझती और

हैं। हां यह अवश्य है कि वे अपनी रात्रि दिन की बड़ी हुई विलास
मिथता की पूर्ति में विदेशीय, स्वतन्त्र रजिन्न तथा देशीय राजा
कोशुलका व्यस करने वाले यन्त्र और अन्य यन्त्रों तथा अपने
को व्यर्थ अभिमान के उच्छिष्ट पर आरुढ़ करने वाले, देश
की आर्थिक शक्ति का हान करने वाले और दुष्ट का अपाय
करने वाले आभूषणों को प्राप्त कर उनके द्वारा अपना गृह तथा
शरीर और अपनी संतान की व्यर्थ सजायट में अपने जीवन
का समस्त बहुमूल्य समय, युक्ति और कर्तव्य की इति धी
कर देती हैं। यह अपनी विलासवासना पूर्ति में इतनी लग्न
रहती हैं कि उसके अतिरिक्त उन्हें समाज में कोई अन्य
कर्तव्य ही नहीं दीखता। उनकी इस मूर्खता के कारण बच्चों की
शारीरिक शक्ति तथा सच्चरित्रता का भले ही नाश होजाय
उनके पति तथा संरक्षकों को इसका कितना ही कटुक परिणाम
क्यों न सहना पड़े, वह पतने हो दुर्घटना की तथा पातकों क्यों
न हो जाएँ, देश, समाज तथा धर्म का कितना ही सार्थनाश
क्यों न हो जाय, किन्तु उन्हें स्वप्न में भी इसका किंचिन् भी भाव
नहीं होता और हो भी कैसे वह तो अपनी विलास मई रूष्टि
के अतिरिक्त और कोई धार्मिक, आर्थिक तथा देशोद्धार की
सृष्टि ही नहीं समझती हैं और इसी विलास बन्धन में बड़
हुई वह रंगिणी, आलसी, निर्वंसा और कर्तव्य विमुक्त बनकर
अपने जीवन को विषय वासना पूर्ति का कीड़ा बनाकर अपने

बहुमूल्य जीवन को नष्ट कर देती हैं। ऐसी स्थिति में मगध सुन्दरी जैसी विलास प्रिय वेश्या का उस नेत्र रंजक मनोरम हार को अवलोकन कर उस पर आकर्षित होना एक साधारण सी बात थी। उस मनोहर हार की आकर्षिकता ने उसके हृदय पर बड़ा विचित्र प्रभाव डाला और वह उसकी चमकृत प्रभा पर हृदयसे मोहित होगई। उसे उस रम्य स्थान का विनोद भी उस हार की प्राप्ति बिना शून्य सा प्रतीत होने लगा और वह शीघ्रतः अपने स्थान पर पहुँचकर अन्य मनस्क तथा उदासीन भाव से सैय्या पर सेट गई।

(२)

विद्युत् राजग्रही नगरी का प्रसिद्ध घोर था। वह अपने हस्त कोशल तथा क्षल कण्ठ में अत्यंत दक्ष था। जिस किसी वस्तु के प्राप्त करने की इच्छा उसके हृदय में उत्पन्न हो उठती थी शक्ति रहते हुए उस वस्तु के प्राप्त करने में उसे कोई कठिनाई नहीं पड़ती थी। वह अपने उद्देश्य पर दृढ़ रहता था। अपनी उद्देश्य पूर्तिके लिए उसे उम्मी प्रसार सामग्री शारीरिक शक्ति, बुद्धि और बलाय भी प्राप्त थी। उसे अपनी बुद्धि, शारीरिक शक्ति और कार्य कुशलता पर बड़ा विश्वास था। उसने अनेक धनिकों के यहाँ में अनेकों बहुमूल्य वस्तुओं का अपनी कार्य कुशलता द्वारा अन्तर्गत किया था। अनेक बहुमूल्य सामान्य तथा श्रेष्ठ का अन्तर्गत करने पर भी वह निः-

मान हुई मगध सुन्दरी की उच्च अट्टालिका पर विद्युत् ने उड़लते हुए हृदय से प्रवेश किया। वह विचार कर रहा था कि मैं अभी जाकर उस सुन्दरी के मुत्कुराते हुए मुग्धकर कटाक्षपात करते हुए प्रकाशमान सुन्दर मुख का निरीक्षण कर अपने हृदय को तृप्त करूँगा, मेरे वहाँ पहुँचते ही उस सुन्दरी के हर्ष का स्रोत उमड़ उठेगा और वह प्रेमपूर्वक अपने मधुर रस मिथित मिष्ट वचन विन्यास द्वारा मुझे अनंत आनन्द प्रदान करेगी। अहा ! उसके वार्तालाप में कितनी मधुरता है, उसकी सुन्दरता क्या अनुपम है और उसका मृदु हास विलास तो अन्यन्त मुग्धकारी है। वास्तव में वह मुझ पर प्यार भी अधिक करती है। जहाँ इस वैभव पूर्ण स्थान में अनेक सुन्दर युवक तथा धनिक उपस्थित हैं, वहाँ उन्हें छोड़कर मेरे ऊपर उसका इतना प्यार होना, है भी मेरे सौभाग्य की बात और हाँ मैं भी तो उसके लिए, उसकी इच्छा पूर्तिके लिए अपने जीवन की भी कुछ परवाह नहीं करता। हाँ आज मेरे हाथ मूल्य द्रव्य प्राप्त हुआ है। जय में उसके साम्हने इतना द्रव्य उपस्थित करूँगा तब उसका हृदय हर्ष से अवश्य फूल उठेगा। वह प्रसन्नता पूर्वक मेरी ओर निरीक्षण करती हुई अवश्य अपना पूर्ण प्रेम प्रदर्शित करेगी। इस प्रकार विचार करते हुए उसने मगध सुन्दरी के विलास पूर्ण सामग्रियों से सुसज्जित विलासागार में प्रवेश किया।

उमने उसके साझहने समस्त द्रव्य स्थापित कर उसकी प्रसन्नता पूर्ण मुख मुद्रा निरीक्षण करने के लिए उसके मुख मुख मंडल पर दृष्टि डाली, किन्तु उसके आश्चर्य का बोझ डिकाना नहीं रहा, जब उमने देखा कि शैय्या पर उदासीन भाव से लेटी हुई उस सुन्दरी ने उस अपार द्रव्य की ओर किंचित् भी आँख उठा कर नहीं देखा और यह निराश भाव से उसी शैय्या पर पड़ी रही। उसके हृदय में इस दृश्य से अनेक आशंकाएँ उदित होने लगीं। यह क्या ! इसकी इतनी उदासीनता क्यों ? क्या मैंने इसकी भाषा के प्रतिकूल कोई कार्य किया है ? अथवा मुझ से कोई अग्राह हो गया है ? आज यह मेरी ओर इस प्रकार आँख उठाकर भी नहीं देखती। उमने बड़े प्रेम पूर्वक मधुर स्वर से कहा—प्रिय ! आज तुम्हा ऐसे पूर्ण प्रभा से सम्बन्धित हुए मुख मंडल पर यह उदासीनता की काली रेखा क्या उदित हो रही है ? शीघ्र कह ! तेरी उदासीनता का कारण क्या है, क्योंकि मैं एक क्षण भर भी तुम्हें इस प्रकार शोक ग्रस्त नहीं देख सकता। तेरी इस निराशा ने मेरा हृदय तुम्हारे योग से अत्यंत व्याप्त हो रहा है। इस शीघ्र विदित कर लेने ऊपर किम कष्ट से आक्रमण किया है

उमने ऊपर अनुरक्त हुए विष्टन के इस प्रकार सख्त शब्दों का ध्वनि कर एक मधुर बटातावात करती हुई मग मगरी न कहा—आज सम्भव ! तुम मुझ पर अपना हस्त

अधिक प्रेम प्रदर्शित करते हो, मुझे अपने प्राण से अधिक प्यारी कह कर अपने शुष्क स्नेहका दावा करते हो। किन्तु मैं तो तनक्तनी हूँ यह तुम्हारा प्रेम केवल शब्दिक ही है—कोरा दिखावटी ही है। वास्तव में तुम मेरे ऊपर हृदय से कुछ भी प्रेम नहीं करते हो, तुम मुझे हृदय से नहीं चाहते हो।

विद्युत के सिर पर मानों विजली गिर पड़ी ! उसने घड़कने हुए हृदय से कहा—प्रिय ! मैंने आज तक तेरी किसी भी आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया; तेरी इच्छित अभिलाषाएं पूर्ण करने के लिए मैंने कभी अपने जीवन की कुछ भी परवा नहीं की फिर भी तेरे हृदय में मेरे प्रेम के प्रति इस प्रकार अविश्वास क्यों हो रहा है ? प्रिय ! सचमुच मैं तेरी एकमात्र दृष्टि के ऊपर ही अवलंबित रह कर जीवित रह रहा हूँ। इस संसार में मुझे अपने प्राणों से भी इतना स्नेह नहीं है जितना तेरे प्रति है इससे अधिक विश्वास अपने प्रेम का मैं तेरे लिए क्या दिला सकता हूँ ? इतने पर भी मेरे प्रेम पर अविश्वास करने का क्या कारण है ? उसे स्पष्ट विदित कर। मैं उसे प्राण पण से दूर करने का प्रयास करूँगा।

महाध सुन्दरी ने किंबिन् हान्य निधित मधुर स्वर से कहा—प्रियतम ! मैं यह जानती हूँ कि तुम मेरे लिए अपना सार्वस्व र्पण करने के लिए तैयार रहते हो, मुझे उत्तम बहु-मूल्य वस्तुएँ प्रदान कर मुझे प्रसन्न करने का प्रयत्न करते हो,

किन्तु इतना होने परभी मैं देखती हूँ कि मेरा कंठ भीले श्रेष्ठी के उस उन्मुष्ट सुन्दर तथा मनोमोहक हार से विभूषित नहीं हुआ है जिसमें भूषित होकर मैं अपनी अपूर्व सुन्दरता के छाग अपने प्यारे को प्रसन्न कर सकती, उस रमणीय हार के बिना मेरा समस्त शृंगार अपूर्ण सा हो रहा है। यदि यह हार मुझे प्राप्त होता तो उसके सौन्दर्य से परिपूर्ण होकर मैं तुम्हारा कितना हृदय आकर्षित करती ? आह ! आज जब से मैंने उस अपूर्व शोभापूर्ण हार को देखा है—आह ! यह कितना रमणीय था—मेरा जी उस पर तभी से मोहित हो गया है। अब यदि यह हार आप जैसे कुशल प्रियतम के द्वारा भी मुझे प्राप्त नहीं हो सका तो मेरा जीवन ही क्या ? इन शब्दों को उमने बड़े ही दुःख पूर्ण स्वर में कहा। विद्युत् ने उसे सान्त्वना देते हुए कहा—प्राण बसभे ! यह कौन सी बड़ी बात है, क्या नू इसी मुच्छ्रय का लिये इतनी उदास हो रही थी ? यह तो विद्युत् के शार्प हाथ का खेल है। उँह उस मुच्छ्रय हार के लिये इतनी बेचैनी ! अच्छा देख अभी एक मात्र मैं तेरा कंठ उस हार से विभूषित न कर दूँ तो मेरा नाम विद्युत् नहीं।

सगंध सुन्दरी ने अपना पूर्ण प्रेम दिखलाने हुए कहा—प्रियतम ! उक्त हार प्रदान कर आप मेरे हृदय के सबसे स्वामी बनेंगे। आपके प्रेम की परीक्षा पूर्ण होगी। देखूँ कितनी

शीघ्र उस हार में भूगिन होकर मैं तुम्हें प्रत्यक्ष कर सकती हूँ। इतना कहते हुए उसने विद्युत् की ओर एक मधुर कटाक्षपात किया।

मगध सुन्दरी के मधुर कटाक्षपात और हास विलास से दुग्ध होकर विद्युत् उस हार को हरण करने के लिए शीघ्रतः धीरे-धीरे के महल की ओर चला दिया। अपने अग्रपूर्व हस्त कोशज द्वारा धेड़ी के शयनागारमें प्रवेश कर उसने उसके कण्ठ में पड़े हुए प्रतापपूर्ण हार का हरण कर लिया। वह हार को लेकर महल से नीचे उतरा। महल से उतरते ही उसने कुछ दूर पर खड़े हुए राज्य सैनिकों को देखा। उन्हें देखते ही उस के चेहरे पर अंकुशपूर्ण भाव उद्भूत हो गया।

उसने हारको चुग तो लिया था, किन्तु वह उसकी चमकते प्रभा को नहीं छुपा सका। सैनिक उसके हाथ में एक बहुमूल्य चमकते पदार्थ का देखकर उसे पकड़ने के लिए उसकी ओर दौड़े। विद्युत् सैनिकों को अपने पीछे दौड़ते हुए जाता देखकर अपनी रक्षा के लिए बड़ी तीव्र गति से दौड़ा। वह इधर उधर से चक्कर काटता हुआ अनन्य स्मरण के समीप पहुँचा। सैनिक भी उसके पीछे तीव्र गति से दौड़ रहे थे। उसने जब पीछे की ओर देखा तो उसे घात हुआ कि सैनिक अणु मात्र में अब मुझे पकड़ना ही चाहते हैं, अस्तु उसने सैनिकों के हाथ से अपने बचने का उपाय सोचा। उसे

को प्रति बांधक धेष्ट विद्या सम्पादन, पुस्तकावलोकन, मन्त्रि-
 त्व व्यक्तियों के उद्योगादर्श के मनन आदि ज्ञान सामग्रियों से
 संध्या वसित स्वयं भ्रष्ट विस्तीर्ण, विदेशीय यन्त्राभ्युपगम
 अन्य स्वतन्त्रता सामग्रियों से आच्छादित रखती है। भ्रष्ट
 चरित्र हीन विचार तथा असमदाचार्य व्यक्तियों के संगमों से
 सर्वथा स्वयं स्वतन्त्रतापूर्वक छोड़ देती है तथा प्रत्येक अव-
 स्या में उन्हें अनुचित बेल, दुर्गमनपूर्ण विनोद तथा असम-
 की दाशों से निमग्न किए रहती है तथा इस अनुचित प्रेम, इसी
 जीवनगति का सहायक कुम्भित ध्यान और मन्त्रित्व, वृत्ति-
 वना, मन्त्रना, तथा साहस ध्येयक कारणों से व्यक्त रहकर
 इनकी मन्त्रित्व मानवी उन्नति मन्त्रिका को नष्ट भ्रष्ट कर देती
 है वही विदुषी चलना न ज्ञान पुत्रों निरंतर मन्त्रिणा उपा-
 ज्ञन, धेष्ट पुस्तक पढ़न मन्त्रित्व व्यक्तियों के मन्त्रित्व समापन
 तथा पूर्ण महान् गति, आदर्श धर्मोद्धारक महत्त्वों से
 धेष्ट जीवनगति के ध्यान आदि उद्भूत कार्यों में तथा उन्हें
 जितना ही हो निमग्न रखती थी। उनका निश्चाल धर्म
 वाञ्छावस्था में बालक जितनी शुद्ध विद्याओं, कलाओं तथा
 औद्योगिक ज्ञान सम्पादन कर लेता है वही उन्हीं जीवन के
 अन्तिम समय पर्यन्त धेष्ट मन्त्रियों द्वारा वर्द्धित होता गया
 रहता है तथा इसी के द्वारा जीवन समापन में वह एक मन्त्र-
 ना और मन्त्रियों द्वारा करता है। सुयोग्य मानाही संतुष्टता

ने कुमार चारिपेरु ने समस्त उन्कृष्ट विद्याओं का अध्ययन कर अपने को पूर्ण संयमो सद्गुणी तथा सदाचारी बना लिया था ।

यहाँ कारण था कि गृहस्थावस्थानें प्रवेश करके, अमित वैभव तथा विलास के आगार राजप्रासाद में अनेक सुन्दरी तावण्यवती बालाओं के संसर्ग में रहते हुए भी वह अपनी प्रतिभाओं नियमों तथा आत्म संयम के साधनों को संरक्षित रखते थे । निश्चित कालमें वह इन्द्रिय दमन और मनोनिग्रह के साधनोंका अभ्यास किया करते थे तथा इसी अभिप्राय से वह अष्टमी तथा चतुर्दशी के दिवस समस्त विषय वाननाओं से पूर्ण विरक्त रहकर इन्द्रिय निग्रह तथा क्रोधादि विकारों के निग्रह के लिए सर्व प्रकार के भोजन का त्यागकर उपवास किया करते थे तथा रात्रि के समय पूर्ण निष्पृहता पूर्वक किसी एकान्त शमशान भूमि में कापोत्सर्ग धारणकर आत्म-ध्यान में मग्न रहते थे । आज चतुर्दशी को रात्रि का समय था अस्तु वह नगर के निकट बनी एकान्त शमशान भूमि में कापोत्सर्ग पूर्वक आत्म-विवेचन में निमग्न थे । सैनिकों के हाथ से अपने को दबाते हुए उस बहुमूल्य हार को चुगाकर बिछुत चोर उस स्थान तक आ पहुँचा था जहाँ पर कुमार चारिपेरु ध्यान निमग्न खड़े हुए थे, सैनिकों द्वारा अपने को किसी प्रकार बचते हुए न देखकर उत्तने बड़े क्रोध से हाथ

मैं लिए हुए हार को ध्यानस्थ हुए कुमार चारित्र्य के सम्मुख
 क. क दिया और स्वयं एक और भागकर अदृश्य हो गया।
 वह उस हार को गिराकर इस चातुर्यता के साथ भागा कि
 विचारों संतिकाँ का उसके भागन का सनिक भी पना नहीं
 मग पाया, उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक हार को पृथ्वी पर से उठा
 लिया किन्तु उसकी नीक्षण समक में उसके गुराने वाले के
 ध्यान पर ध्यान निमग्न चारित्र्य कुमार को देखा ।

कुमार चारित्र्य के सम्मुख उक्त बहुमूल्य हार निरी-
 क्षण कर सनिक गल बड़ आश्चर्य में पड़ गए, वह विचारों
 लगे यह क्या ? क्या वास्तव में राजकुमार चारित्र्य चार है
 क्या वह जागृति का राज्य है अथवा स्वप्न ! क्या ऐसा होना
 भी संभव है, क्या हमारी दृष्टि हमें धोखा तो नहीं दे रही है !
 तब क्या इन्हीं में यह बहुमूल्य हार हरण किया है किन्तु
 हार तो अदृश बन गया है, किन्तु प्रकार ध्यान मग्न हो गए मानों
 साक्षात् मायाधर का प्रसन्नचित्त ही प्रियति हो, बाहरे टोंगी !
 लूट काट का जामा पहिन नकला है मानों इस प्रकार टोंगी
 घातक काल में हम इसका इस धर्मना में आकर इन्हीं धाँड़
 को ' वाह ' हमें इन्हीं निगमूर्ख हो समझ नकला है कि मानों
 हम कुछ समझ ही नहीं सकते । यदि वह राजकुमार है तो क्या
 हुआ, क्या राजकुमार होने पर ही इतना गुदगर्न अस्वस्थ करने
 देनकर भी हम इसे धोखे देंगे, कहानि नहीं । हम राज्य के

विश्वास पात्र सेयक हैं हमारे द्वारा यह कभी नहीं हो सका कि राज्य सम्बन्ध धनिकता अथवा किसी विशेष प्रभाव के कारण ही हम किसी अपराधी को इस प्रकार छोड़ दें : नहीं ! हमारे न्याय शील महाराजा की ऐसी आज्ञा कदापि नहीं है, उनकी आज्ञा है कि चाहे राजा हो, अथवा रंक, धनिक हो अथवा निर्धन, सबल हो अथवा निर्बल न्याय के सम्मुख प्रत्येक शक्ति एक समान हैं नय हार हरण करने वाले इस धूर्त राजपुत्र को पकड़ कर शीघ्र ही इसे महाराजा के समीप ले चलना हमारा प्रधान कर्तव्य है, ऐसा निश्चय करते हुए उन्होंने ध्यान मग्न हुए निर्दोष धारिपेण कुमार को चोरी के अपराध में पकड़ कर गिफ्तार कर लिया ।

(५)

प्रातः कालीन समय था, महाराजा धेरिक राज्यसिंहासन पर आरुढ़ थे । उनका मुख मंडल आज बड़ा गंभीर था सभासद तथा समस्त मंत्रांगण नितांत मौन हुए स्थिर भाव से बैठे हुए थे, समस्त सभामंडल गून्घ और स्तब्ध हो रहा था । इसी समय राजकोतवाल की ओर निर्गन्तु कर खरने मौन को भंग करते हुए महाराजाने कहा—कोतवाल ! अपराधी को राज दरवार में उपस्थित करो । महाराजा की आज्ञा का शीघ्र पालन किया गया और कुमार धारिपेण अपराधी के रूप में राज्य सभा में उपस्थित किए गए । एक क्षण में इस घटना

बागडोर समर्पण करना चाहता था—जो न्याय विहासन पर
 बैठकर अन्य प्रजाजन के न्याय करने का अधिकारी होता,
 उसी राज्य के भावो अर्थात्पर वो ऐसी दुरावस्था इतना
 घोर पतन ... इतना कहते २ यह कुछ समय को मान
 हो गए पछात् उन्होंने सीधे मर से कहा—हा ! पाम्त्व में
 हमने अधिकतर कष्ट की बात मेरे लिए और बना हो
 गयी है कि मेरे जैसा दुराचारी मेरा पुत्र है । यह मेरा अत्यंत
 दुर्भाग्य है कि मेरा पुत्र इस प्रकार अनाचारी हो । फिर
 उन्होंने तीरण कदर से कहा—किन्तु मेरा वर्तन्य है, कि न्याय
 की रक्षाके लिए मैं इस दुराचारीको उचित दंड दूँ । हाँ ! तब
 तबका उपयुक्त दण्ड बना हो सक्ता है, इसका उपयुक्त दंड है
 बेधत मात्र प्राणनाश । क्योंकि यदि यह दुराचारी उचित
 होना तो प्रजा में अदरक अत्यंत दुराचार की दृष्टि होगी तब
 दुराचार के अन्त करने के लिए इसे प्राण दंड देना ही उपयुक्त
 है । यह कहते हुए अतान राज कदर से कहा—अराधनी !
 मेरा अदरक बनने है, तबक जित किसी प्रकार के दिग्गज
 विधान की आवश्यकता नहीं है मैं इस पुत्र को दण्ड दण्ड
 तुझे प्राण दंड की आज्ञा देता हूँ । क्योंकि 'इसे दण्ड भूमि के
 तेल-हा में ही अन्त का दण्ड बना । दण्डे 'गोरी पुत्र के
 लिए इसकी कदर दंड का अन्त का प्रजा में का दण्ड
 कदर से पुत्र को अन्त कि पुत्र इस प्राण के दण्ड दण्ड

बारिपेर के ठीक स्थान पर पड़ा। उनके मस्तक बिहोत शरीर के दिग्दर्शन संबंधी भयानकता का अनुभव करने वाले यथि-
 कों ने एक क्षण के लिए अपने नेत्रों को बंद कर लिया। किन्तु
 उन्होंने गीम हो दुःख, ग्लानि तथा कष्टका भाव सहित उनके
 शरीर की ओर दृष्टि डाली। वह जानते थे कि कुमार का सुन्दर
 मस्तक पृथ्वी मंडल पर पड़कर उसे रक्त रंजित करेगा, किन्तु
 उनके आश्चर्य का कोई ठिकाना न रहा जब कि उन्होंने देखा कि
 तलवार का पूर्ण चार किया हुआ उनका सुन्दर मस्तक
 क्लृप्तियों की दिव्य पुष्प मालाओं से विभूषित हो उनके सुन्दर
 शरीर की शोभा बढ़ा रहा है : वह सरलता पूर्वक प्रसन्न हृदय
 ने उस स्थान पर निर्भयता सहित खड़े हुए हैं। उनका मुख
 मंडित अन्न दोलि से चमक रहा है और अपनी सुगंधि से
 दिशाओं को नुरमिन करने वाली मनोहर मालाएं उनके कंठ
 को शोभित कर रही हैं। उन्हें शंका होने लगी कि कहीं यह
 स्वप्न तो नहीं है, उन्होंने अपने हाथ की तलवार पर दृष्टि डाली
 वह पहिले जैसी सुन्दर और चमकाती थी, उस पर जरा भी
 रक्त का धब्बा नहीं पड़ा था। वह इस दृश्य से अत्यंत
 चकित होकर इस आश्चर्य जनक घटना की सूचना देने के
 लिए महाराजा धेरिक के समीप उपस्थित हुए।

मूर्ख मानव क्रोध के शायेंग में लाकर अहो।

अविचार रत, कर घँडते हैं कार्य कुम्भित लड़हो ॥

कार्य के पधान् उसका कटुक फल चखते हैं त्यों।

पूर्ण प्रतिभा, शक्ति एवं बुद्धि संयुत हो न क्यों।

यथिक के द्वारा कुमार बारिपेर के संबंध में इस प्रकार
 आश्चर्य जनक घटना का होना भवत कर महाराजा स्वयं उस

स्थान की ओर चलने का प्रयत्न करने लगे । इसी समय उन्होंने राज्य दरबार में प्रवेश करते हुए एक व्यक्ति को देखा—यह विद्युत् चोर था । विद्युत् न यद्यपि अत्यन्त निष्ठुर प्रकृति का व्यक्ति था, किन्तु जब उसने प्रतापिय कुमार धारिण्य का निर्दोष प्राण नष्ट होना ध्वज्य किया, तब उसका हृदय जो कभी भी पापसे भयभीत नहीं हुआ था इस दुष्कृत्य से कातर हो उठा । इसी क्षण उसने कुमार धारिण्य की विचित्र रीति से प्राणरक्षा हुई जानकर तथा अपने अपराध के प्रकट होने के समयसे वह शीघ्र महाराजा के समीप उपस्थित हुआ । यह उनके चरणों पर गिर पड़ा तथा गद्गद स्वर से कहने लगा—महाराज ! आप मुझे जानते होंगे । मैं नगर का प्रतिष्ठित चोर विद्युत् हूँ । मैंने यद्द २ अपराध किए हैं । यह क्रमौलिक द्वार भी मैंने ही चुगया था, किन्तु मैंने कौनके हाथसे जब मैंने अपने को बचते हुए नहीं देखा तब ध्यानस्थ हुए कुमार के सम्मुख इस द्वार को फेंक दिया था । कुमार वास्तव में निर्दोष हैं । इस द्वार का हनन करने वाला अराधी मैं ही हूँ । विद्युत् चोरके पश्चात्ताप पूर्वक कहे हुए तब शब्दों का ध्वज्यकर कुमार धारिण्य की निर्दोषता पर महाराजा को पूर्ण विश्वास हो गया । उन्होंने शीघ्रतः दण्डस्थान की ओर प्रस्थान किया ।

कल्याणेश की मालाओं से सुशोभित पुण्य को पवित्र आभा से परिपूर्ण धारिण्य कुमार की गंभीर मुद्रा का निरीक्षण कर महाराजा धैर्यिक को अपने द्वारा की गई अन्यायपूर्ण दंडावाके ऊपर अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ । उनका हृदय पश्चात्ताप के वेगसे भरझाया, यह अपने पुत्र का दृढ़ालिगन कर अपने हृदय के आतापको अधुओं के द्वारा निकालते हुए रोते रोते बोले—

पुत्र ! क्रोध की तीव्र उत्कण्ठता के कारण विचार शून्य होकर तेरे लिए जो मैंने श्रमपाय में डंडासा दी थी उसका मुझे श्रमशून्य नन्द है। बाल्यव में तेरे जैसे दृढ़ सत्यप्रती सचरित्र पुत्र के लिए सर्व प्रजाजन के समस्त तिरस्कार पूर्ण अनेक दुर्वचनों का प्रयोग कर मैंने बड़े भारी अपराधका कार्य किया है। हा ! क्रोध के घेरे में मुझे थिलथिल मान होना पड़ा दिया था। मुझे तेरी धार्मिकता का कुछ विचार नहीं रहा था। पुत्र बाल्यव में नृ सर्वथा निर्दोष है, अन्तु मेरे उस श्रमपाय तथा अविचार पूर्ण कार्य के लिए मुझे जमा प्रदान कर। मेरे हृदय में जो तीव्र पश्चात्ताप की अग्नि प्रज्वलित हो रही है उसे अपने अन्तर्जनाधारि द्वारा प्रशान्त कर। नृ बाल्यव में सच्चा धर्मात्मा और दृढ़ प्रतिज्ञ है, धार्मिक दृढ़ता के इन अमूर्त चमत्कार ने तेरी सत्यनिष्ठा को अजिह्व संसार में आखड़ रूपमें विलुप्त कर दिया है। जेवों दाग किए गए आश्चर्य जनक कृत्यों ने तेरी सचरित्रता के ऊपर अपनी दृढ़ छाप लगा दी है। पुत्र ! तेरी इस अलौकिक दृढ़ता तथा जमता के लिए हार्दिक श्रमवाद है।

महाराजा के मुँह से उरगस्त पश्चात्ताप पूर्ण अस्वस्थ उद्गारों को श्रवण कर कुमार धर्मिणेंग पर हृदय विनम्र तथा प्रेम से आविर्भूत हो उठा वह कष्ट लगे पिताजी ! आप यह क्या कह रहे हैं ! आपने क्या अपराध किया है और आप किस प्रकार अपराधी कहे जा सकते हैं। पिता जी ! आपने तो देवत न्याय की रक्षा करके अपने कर्मेन्द्र का पालन किया है। क्या कर्मेन्द्र का पालन भी किसी अपराध में गिरा जा सकता है ! हाँ यदि आप मुझे इस प्रकार दोष युक्त देखकर पुत्र प्रेम

पर किस प्रकार स्थापित होती । चन्दन जितना घिसा जाता है, पुष्पों को यंत्र में जितना पेला जाता है उसमें उतनी ही अधिक सुगन्धि उत्पन्न होती है । स्वर्ण जितनी तेज़ आंच में डाला जाता है । उतनी ही अधिक उसकी चमक बढ़ती है इसी प्रकार धर्मात्मा पुष्पों के ऊपर जितनी आपत्तिएं आती हैं उन की यश, कीर्ति तथा धार्मिकता उतनी ही अधिक वृद्धि को प्राप्ति होती है । अस्तु ! पिताजी आप अपने हृदय में किसी प्रकार का खेद उत्पन्न न कीजिए । आपका इसमें तनिक भी दोष नहीं है ।

कुमार वारिपेण के आनंद दायक महत्वपूर्ण शब्द श्रवण कर महाराजा ने प्रेम से प्लावित होकर कहा—पुत्र ! तेरे जैसे सौभाग्य शाली पुत्र का इस प्रकार कहना ठीक है । तू उन्नत चिन्तारशील है । अच्छा ! अब राजधानी को चल कर वियोग से व्यथित हुई अपनी माता को दर्शन देकर प्रसन्न करो । क्योंकि वह तेरे वियोग में अत्यन्त दुःखित हो रही है ।

अपने थोड़े से जीवन में संसार नाटक को अनेक दशाएं निरीक्षण कर कुमार वारिपेण का हृदय संसार से विरक्त हो उठा था । उनके मन में संसारों स्नेह के प्रति अत्यन्त घृणा उत्पन्न हो गई थी, अस्तु उन्होंने विरक्तता पूर्वक महाराजा धीरे-धीरे से कहा—पिताजी ! अब इस नश्वर संसार के सृष्टिक विषय विलास में—क्षण भंगुर वैभव के प्रलोभन में—लित रहने की मेरी किंचित् भी इच्छा नहीं है । अस्तु मैं तो अब इस संसार से विरक्त रहकर महाप्रत धारण करूंगा । यह कह कर विनय पूर्वक पिता से आता मांगकर माता तथा पत्नियों के समीप उपस्थित होकर उनके मांह को शान्तकर यह कुमार

तपस्वी गजकुमार

(१)

* राजपुत्र गजकुमार महाराज बालदेव के तबु पुत्र थे वह बाल्यवस्था से बड़े बौद्ध, पराक्रमी और अत्यन्त सुन्दर थे। उनका सुदृढ़ शरीर दर्शनीय था, मांस और उल्काह उनके प्रदेह कुछ र में मग हुआ था, यद्यपि उनका तानन, शान्त राज महल में अनेक सेवकों के संरक्षण में हुआ था, किन्तु वह वर्तमान धनिक तथा वैभव शाली व्यक्तियों को संतान नष्ट करण और निरुत्तमंश नहीं थे उन्होंने राज कला तथा युद्ध विद्या का सुचारु गति में संराजन किया था अपने अनेक वीरत्व पूर्ण कार्यों द्वारा प्रजा तथा माना प्रिया को अनेकित करने हुए यह अपने कुमारकाल को व्यतीत करते थे ।

महाराजा बालदेव के राजसमन्तों में जेदन्तु एक सुन्दर तथा बौद्ध सा मगर था राजा जेदन्तु महाराजा बालदेव को राजा के आश्रित रहकर वहाँ का राज्य शासन करते थे, प्रमत्त उनके हृदय में राज्य प्रवेशन तथा इच्छित मर

(१७१)

(२)

महाराजा बासुदेव की राज्य सभा समस्त वीर साम-
नों की उपस्थिति से सुशोभित थी, महाराजा की सेना के
प्रधान सेनापति और अनेक युद्ध विजयी योद्धागण योग्य
स्थान पर खड़े हुए थे, सभा में पूर्ण शान्ति विराजमान थी ।
महाराजा बासुदेव आज किसी घोर विन्ता में निमग्न प्रान
होते थे । प्रधान मन्त्री तथा सेनापति आदि समस्त कर्म-
चारी गम्भीर दृष्टि से उन के मुखमण्डल की ओर निरीक्षण
कर रहे थे ।

अधिक समय के मौन के पश्चात् महाराजा बासुदेव ने
उच्च स्वर से कहा—“ सेनापति और मेरे वीर योद्धाओं !
तुम्हें श्रुत होगा कि हमारी आश्रमा में रहने वाले महानायों
अपराधित ने द्वारिका की राज्य सत्ता के विरुद्ध उपद्रव करना
प्रारंभ किया है । केवल वही नहीं किन्तु वह अन्य राजाओं
थे भी भड़का कर राज्य के विरुद्ध घोर पड़पन्ध रच रहा है,
मया निरापराध प्रजा का उन्माडन कर रहा है, अस्तु राज्या-
धिकार की रक्षा तथा प्रजा के कष्ट को दूर करने के लिए
उत्त का दमन करना अत्यन्त आवश्यक है । तुम लोग रुढ़े
वीर और पराक्रमी हो तुम्हारे अनेक रोमर में राज्य भक्ति का
प्रभाव भरा हुआ है । मुझे तुम लोगों की शक्ति पर पूर्ण
विश्वास है, किन्तु मैं अपने हृदय में इस बात का निश्चय

(१७३)

करने को उन्मुक्त होउती, किन्तु यह क्या ? उन्होंने देखा
 तो दारिका के युवराज गजकुमार गजकुमार ये उनके
 भगड़न ने उन समय बीरता की अपूर्व ज्योति प्रकाशित
 हो गी । माहम के शत्रुगड नेज से चमकता हुआ उनका
 मंडल दर्शनीय था । कुमार ने सीढ़े को उठाकर बीरव्य
 प्रकट करने वाले दंडता पूर्ण मुखों में कहा—“पिता जी !
 आपके प्रचार के सम्मुख वह कार्यरत न-जित क्या है । आपके
 जयवाँद में मैं एक क्षण में उसे अपने जनों के समीप उप-
 स्थित करता हूँ । आप काशी प्रद - लोहित देखिए आपकी
 कृपा में किनो शीघ्र वह पद - = हुआ अरप्राजित अपने
 दुष्टहृत्तों के लिए जमा याचना जना हुआ आपके चरण कमलों
 में नत मन्तक होना है । इसी क्षणा प्रदान करने भर का
 विलंब समझिए अन्यथा उक्त प्रतापसागर जाने में कोई विलप
 नहीं है ।

युवक गजकुमार का वीरान्त पूरा आज्ञायी उत्तर ध्वज
 कर सामन्त गणों की मुताप फाट उठा उनकी दृष्टि गज-
 कुमार के चमकते हुए मुख गगदल पर स्थापित होगई । सम-
 स्त सभासद गणों ने मुह से निकलती हुई ध्वज से की ध्वनि
 से सभा मंडप गूँज उठा । महाराजा का हृदय हर्ष से दन्ते-
 पूर्ण होगया । उन्होंने कुमार की शान में पूर्ण दृष्टि से विन्ने-

कत किया पश्चात् उन्होंने उसके धीरत्व की परीक्षा करने के लिए निम्न प्रकार कहा प्रारम्भ किया :—

प्रियपुत्र ! मैं जानता हूँ कि तू धीर तथा पराक्रमी है, किन्तु तू अभी युद्धकला ज्ञान से रहित और वयस्क बालक है और वह अपराजित अनेक नरों के निम्नबल से युक्त प्रचंड बलशाली है जब अनेक रणविजयी सेनापतियों के हृदयके जोश उसके प्रभाव के साहस दृढ़ हो रहे हैं तथा उसके ऊपर विजय प्राप्त करना तेरे जैसे बालक के लिए नितांत हास्य जनक है। तेरे साहस के लिए धन्यवाद है, किन्तु तेरा उसके साथ युद्ध कर उसे विजित करने का विचार करना भ्रमजनक है। पुत्र ! तू अपने बालजीविनविनाश में निमग्न रह में जीघ्र हो जाकर उस अपराजित के मद का पराजित करेगा।

पिता के उपरान्त जयों का ध्वज कर कुमार अपने जोश को नहीं रोक सका : अगत तत्तपूर्ण स्वर से कहा—पिता जी ! क्या अन्य वयस्क हाथ से सिंह पुरों का पराक्रम राज-राज के समनुक हीन हो गया है ? क्या वह छोटी गरीब 'मारी' से फिर मृत जीव गरीब बाग तलेष्ट के मस्तक का ? नहीं कर इ मगा, क्या और नहीं जानते हैं कि छोटा अतिरिक्त बड़े मारी हैवन के दर का एक लण में मम्म का देना है, यदि मैं अग्न वयस्क हूँ ना क्या इसी से

‘‘तब मुझे शक्ति होने लगी। मुझ कला मूल्य समझ नहीं है—नहीं भिन्न ही ! यह आपका श्रम है जिसे शायद ही कोई मुझकला नहीं मिलाता। यह तो उनकी स्वाभाविक शक्ति है, मैं मुझ की सवस्य आज़मा, मेरे होने हुए आप मुझ की जगह मेरे जीने की यह कदापि नहीं हो सकेगा—यह वीर पुर्वा का बर्तन नहीं है, मैं रक्षता पूर्णक प्रसू करता हूँ कि यदि आज ही उस दुर सराजिन को पकड़ कर आपके घरों के समीप उतरिया न कराऊँ तो मैं आपका पुत्र नहीं । आप मुझे काला दौड़िए मेरा सम्मान करीए उस शक्ति होने सराजिन नाम धारी विद्रोही का दमन करने के लिए शीघ्रता से फाँट रहा है ।’’

महाराजा ने कुमार के इस प्रकार बोलने पर सन्त-हस की आवाज करते हुए कहा—‘‘बाल ! ज्ञाते ! मुझ कुमार मैत्रिणी को करने माय सेनावन उस उरु सराजिन को सराजिन का करने पूर्ण शक्ति का परेपर हो ।’’

हैन्दवस से पवित्र हुआ उरु सराजिन वह एक भारी सैन्य सेना महाराजा वासुदेव के करीबन वह — पर सराजिन का करने को करवा हा रहा था कि वह — मैत्रिणी ने उससे दूध करने के लिए हुआ — मैत्रिणी ने सराजिन में एक बड़ी भारी सैन्य के करने को करवा

साराजिन में करने शक्ति का हुआ को करवा

किंचित् विषय पदार्थ प्राप्ति होने पर उत्तमोत्तम उपभोग की वस्तुएं उपस्थित होजाने पर समस्त शुभाचरणों से भृष्ट हो जाते हैं। उनका ध्यान, अध्ययन, व्रत, उपासना का ढोंग काफूर हो जाता है। किंचित् धन वैभव की प्राप्ति में अथवा सुन्दर भोगों के संयोग में वह अपने को उसके तीव्र प्रलोभन से नहीं बचा सकते हैं और उनकी समस्त पूजा, उपासना, संयम और कुत्रिम त्याग का गालू मई दुर्गे नष्ट भृष्ट हो जाता है।

राजकुमार युवा था, वह सौन्दर्य का उपासक था, वह सुन्दर था, वह अनंत वैभव का स्वामी था, उसके हाथ में राज्य की ओर से इच्छित अधिकार प्राप्त हुआ था वह रूप और सौन्दर्य की मदिरा पी पी कर मदोन्मत्त होने लगा। उस के प्रयत्न मदोन्माद के सामने सती महिलाओं के सतीत्व का कोई महत्त्व नहीं रहा। कुमारियों की लज्जाका कोई मूल्य नहीं रहा। धर्म मर्यादा का कुछ सङ्कोच नहीं रहा। उसे लोक लज्जा का कोई भय नहीं था। वह राजपुत्र था, उस के हाथ में प्रभुता थी, वह चाहे जिस सुन्दरी गमलों के साथ इच्छा अथवा अनिच्छा पूर्वक अपनी काम लिप्ता को तृप्त करता था।

उसके इस अनाचार की चर्चा कमशः प्रजाजन के कर्णों में व्याप्त होने लगी। जनता ने उस के अनाचार की आघात की प्रथम चड़े धीमे स्वर से ध्वज किया, किन्तु वह स्वर

रूप, यौवन तथा मोहकता की चर्चा गजकुमार के कानों तक पहुंची। उसका हृदय बेकल हो उठा। उसने दृढ़ संकल्प लिया, कि पांशुल सेठ की उस सुन्दरी रमणी का मैं अवश्य आलिङ्गन करूंगा। उसका वह अनुपम सौंदर्य मेरे द्वारा झटूना रह सके, यह कदापि नहीं हो सकता।

दुष्कर्मों की पूर्ति के अनेक साधन अनायास ही प्राप्त हो जाते हैं। जहां उत्तम कार्यों, धार्मिक क्रियाओं तथा सदाचरण के प्रचार के लिए आप को दोल पंदिने पर भी कोई सहृदय साथी प्राप्त न होगा, वहां वैश्य नृत्य, व्यभिचार साधन और दुष्कृत्य पूर्ति तथा काम बौड़ा के लिए अनेक प्राण न्योड़ावर करने वाले मित्र नाम धारी शत्रु प्राप्त हो जायेंगे। फिर गजकुमार तो राजपुत्र था, वैभव पूर्ण था। अधिकारयुक्त था। दुराचारी मित्रों को और चाहिए ही क्या? वह तो किसी धनिक दुराचारी युवक की प्राप्ति के लिए निरन्तर प्रयत्न किया ही करते हैं। जहां का युवक फैला कि उन के पौवारह हैं। अस्तु राजपुत्र गजकुमार की इच्छा पूर्ति के लिए उसके अनेक मित्रों ने पांशुल सेठ की सुन्दरी रमणी के ताने का बौड़ा उठाया। बौड़ा हा नहा उठाया, किन्तु उन्होंने अपनी कुदृष्ट मोति और चातुरता द्वारा उसे कुमार के सम्मुख उपस्थित कर दिया।

लिपि उनके धर्मतीर्थ में उपस्थित हुए । उन्होंने बड़ी विनय से अनन्य भक्ति से उनकी पूजा की—स्तुति की और उनके उन्नत आत्मगुणों का ध्यान किया । राजपुत्र गजकुमार भी भगवान् के समग्रशरण में उनका दर्शन करने को गया था ।

स्वार्थ त्यागी महात्माओं का भाषण पतित से पतित मानवों के हृदयों में भी अपना अद्भुत प्रभाव डालता है, निरंतर तीव्र पापों में संलग्न रहने वाले व्यक्ति भी एक बार उनकी पवित्र वाणी को श्रवण कर अपने आत्मा को पावन बना लेते हैं, वान्तव में गुह्यात्मा महर्षियों की निर्मल आत्मा का प्रभाव पातकी व्यक्तियों की आत्मा पर असीम रूप से पड़ता है । वह उनके समस्त अनाचारों और पाप तापों को एक क्षण में नष्ट कर देते हैं सचरित्रता से शून्य, विषय पथ पर विचरण करने वाले स्वार्थी मानवों के कोरे उपदेश, कोरी वाक्य पटुता, गुप्त प्रताप का जबकि मानवों के अन्तःस्तर पर किंचित् प्रभाव नहीं पड़ता वहाँ पर सदाचारी सत्कर्तव्यनिरत महात्माओं का सीधी सीधी सरल घाताण मानव जीवन सुधार मर्यादा वृद्धि तथा धर्म निर्माण में आश्चर्य जनक प्रभाव डालता है ।

अपने को विषय वासना से तृप्त आनिगम में व्यस्त रखने वाले, स्वार्थ साधनों में निरत रहने वाले, नीति धर्म, अधिहार सत्ता की स्तुति करने वाले

फोनोग्राफ के रेकार्ड की महशुश शुष्क उपदेश तथा कोरी शिक्षा की स्पीचों का फवारा छोड़ने वाले अधार्मिक व्यक्ति यदि अन्य व्यक्तियों के सुधार की अपेक्षा, धर्म वृद्धि पर आरुढ़ होने वाले भोले व्यक्तियों को विलास, मभ्यना और विदेशीयता का नंगा चित्र दिखलाने की अपेक्षा, अन्य व्यक्तियों को धार्मिक सदाचारी, स्वार्थ त्यागी, आत्म शक्ति शाली बनाने का कोरा ढोंग रचने की अपेक्षा यदि प्रथम स्वर्थ अपने हृदय कल्मष को प्रक्षालने की चेष्टा करें, दामनाओं के बंधन से निकलने की चेष्टा करें, दूसरों का सार्वम्य अपहरण करने वाली तर्क बुद्धि को तिलांजलि दें और जिन बातों के प्रचार करने का दम भरते हैं उनमें प्रथम अपने आपको आविर्भूत करें। यदि अपने को स्वार्थ, विषय और प्रलोभनों की कीचड़ से निकालने का उचित उद्योग करें, अपने अन्तःकरण का सुधार करें तो उन के शुष्क भाषणों की अपेक्षा, गला फाड़ फाड़ कर चिल्लाने की अपेक्षा, कालमों के कालम रोशनार्ह से रङ्ग देने की अपेक्षा और कलम कुटार को जिस जिस प्रकार चलाने की अपेक्षा कहीं अधिक प्रभाव प्राप्त कर समाज, देश और धर्म का वास्तविक कह्याण कर सकते हैं।

भगवान् नेमिनाथ पूर्ण आत्म विजयी, संयमी, सर्वदर्शी और स्वार्थ त्यागी महात्मा थे। उनके हृदय में केवल मात्र जगद्गोदार की भावना थी। यह निष्पेक्षी महात्मा दुर्जित

अन्तरंग से मदन-मद का तीव्र अन्धकार विलय हो गया । विलास मदिरा का मग्न भंग हो गया । पापाधरुण का प्रभाव नष्ट हो गया । उस के अन्तरंग ज्ञाननेत्र खुल गये । उसे अपने पूर्व दुष्कायों पर पूर्ण पश्चात्ताप हुआ, पूर्व पाप स्मरण से उसका हृदय कांप उठा, पाप का मैल उसके नेत्रों द्वारा अध्रुओं के रूप में बह कर पृथ्वीतल को प्रदूषित करने लगा ।

यह धिचानने लगा—ओह ! इस काम विशाच ने मेरे आत्मा पर अतना इतना तीव्र प्रभाव डाल रक्खा था कि उसकी उन्मत्तता में सब दुष्ट मुक्तवर्तित का कार्य अकार्य का तथा अपने मविष्यका कष्ट भी ध्यान नहीं रहा । वह मुझे तीव्र प्रलोभनों की मदिरा पिनाकर अनाचार के क्षेत्र में व्यतग्रतना पुरुष बना दिया रहा था और मैं उस दुष्ट मदनकी अगुसीके इशारे पर नाच कर अपने सर्व धन की ओर तीव्र गतिसे आगमन हो रहा था । मैं उसका गुलाम बना हुआ अपनी आत्ममत्ता को सर्वथा भूल रहा था । ओह 'मरी आत्मा का इतना घोर पतन' नहीं 'अब नहीं होगा । मैं इस मदनक मायागद को इसी समय नष्ट भूष्ट करूँगा । इसकी प्रभुता को इसके गर्भ का गूर गूर करूँगा । वह उठा इसने उठकर मगवान् के दिव्य चरणों में अपने मदनक का आरोपित कर दिया, वह गद्गु गद्गु कंठ से बोला—मगदन मैं बड़ा पतित मानव हूँ । मैंने माँसा-

रिक्त विनाश वास्तव में करने जीवन को व्यस्त कर अपना सार्वस्व नष्ट कर डालता है। इतना ही नहीं मैंने उन पाप कृत्यों के पीछे कजर बांधी थी, जिनके कटुक फलों का स्मरण कर मेरा हृदय भय के वेग में स्रवानक काँप उठता है। प्रभो ! आप शरण वस्तु हैं, दया सागर हैं। आप इस पतित को अपनी शरण में लेकर इसकी रक्षा कीजिए। इसके आत्म सुधार का मार्ग प्रदर्शित कीजिए। प्रभो ! आप मेरा सुधार कीजिए।

दयावन्तल भगवान् नेमिनाथ ने कुमार राजकुमार का पश्चात्ताप पूर्ण करण क्रन्दन ध्वज कर कहा—भय ! तूने पूर्व पापों के लिए तीव्र पश्चात्ताप कर उनके कटुक फल को बहुत कुछ कम कर दिया है। वास्तव में पूर्व पाप फल को कम करने तथा नष्ट करने के लिए और अन्तःकरण के सुधार के लिए प्रायश्चित्तके इतिरिक्त कोई उत्तम उपाय नहीं है। जिस प्रकार तीव्र रुझि की आँख से मैंने शीघ्र जल जाता है। उसी प्रकार पश्चात्ताप की तीव्र झलसे कठिनसे कठिन पापोंका फल नष्ट हो जाता है, किन्तु हाँ ! प्रायश्चित्त हृदयमें होना चाहिए—पाप कृत्यों के प्रति हृदय में पूर्णगतानि होना चाहिए। भय ! तू शीघ्र ही पूर्व किए हुए अपमानक पाप फल से सावधान होगया, यह तेरे पूर्व पुण्य का उदय समझना चाहिए, सब तेरा आत्म-कल्याण होने में कुछ समय का ही विमर्श है। तू अपनी आत्मा

यहां यह महान् ऐश्वर्य मे परिपूर्ण, दिव्य शरीर को धारण कर दीर्घकाल पर्यन्त उत्तम सुख का उपभोग करेंगे ।

धाम्निव में महाप्रायों का मन दुःसह कष्ट और उपद्रव के अवसर पर अन्धन्न पुण्य समाधि में स्थिर रहता है । यह धास्तविक तत्त्वज्ञान को प्राप्त हो जाने है । तत्त्वज्ञान की महत्ता का प्रभाव उनकी समस्त आत्मा में विलक्षण रूप से परिपूर्ण रहता है । अम्बु जिन मानवों को संसार तथा शरीर जनित कठिन दुःखों से बचे रहने की इच्छा है, जो निरन्तर आत्म सुख के आनन्द में निमग्न रहना चाहते हैं, जो घोर आपत्ति, दुःख तथा उपसर्गों के अवसर पर अपने आपको दृढ़, निश्चल रखना चाहते हैं, उन्हें चाहिए कि वह यत्न पूर्वक तत्त्वज्ञान प्राप्ति का उपाय करें, अपने आपको उत्तम ग्रन्थों के अध्ययन की ओर आकर्षित करें और स्वर्ग की बातों में, प्रलाप में अपनी आत्म शक्ति का अव्यय न करके ध्यान पूर्वक आत्म तत्त्वका अनुसन्धान करें, तभी उन्हें पूर्ण सुख शान्ति और आत्म शक्ति की प्राप्ति होगी ।

जिन्होंने सेठ द्वारा किये हुए कठिन उपसर्गों को तृण मटश भी नहीं गिना, जो अपने आत्म ध्यान में तन्मय रहे, वह आत्म विजयी ऋषिबग राजकुमार हमारे हृदयों में तत्त्वज्ञान की महत्ता प्रदान करें ।

उनके उत्तम गुण चिन्तन में ही व्यतीत होता था । उनकी विषय वासनाएं, स्त्रीमित्र और शान्त भी ।

प्रायः अधिकांश महिलाओं का स्वभाव संमारी मनुष्यों के रूप देखने, उनकी सुन्दरता का दर्शन करने तथा उनकी प्रशंसा ध्वन्य करने में अन्यन्त आसक्त होता है । वह गुण रूप से दूसरे मनुष्यों के गुण सुनकर उनके सुन्दर रूपको देखकर अपने नेत्र और मनको प्रमत्त किया करती हैं । लेकिन यह किया धीरे २ उन स्त्रियों के मनमें छोटे भाव उत्पन्न कर उन्हें पतिव्रत धर्म से विचलित करने में पूरी तरह से सहायक होती है । इसके सिवाय अधिकतर विलास विषय महिलाएं अपने को अनेक प्रकार की शृङ्गार तथा दिव्यायटी विलास की सामग्रियों से विभूषित कर रात दिन किञ्चल की दिव्यायट, मञ्जायट में अपने को लगा देती हैं और मोग विलास की दाम्नी की तरह घनी रहती हैं । उनका विलासी मन अनेक तरह के विलासों द्वारा कभी भी पूर्णता को प्राप्त नहीं होता । यदि आज किसी वस्तु की कमी है तो कल किसी दूसरी ही वस्तु का आभाव है इसी प्रकार वह अपनी विलास वामना के वश में पड़ कर रातदिन अपने पतिको उन शृङ्गार वताव की वस्तुओं के लिए गगन करती रहती हैं तथा कोई २ महिलाएं तरह २ के गहने और मङ्गकीले कपड़े तथा सुगन्धित वस्तुओं से अपने शरीर के बनाने में ही लगी रहती हैं और

अपने सुन्दर रूप तथा सुन्दरता को सर्व साधारण के साम्हने प्रदर्शित कर अपने दिल के विश्कार भावों को पूर्ति करती हैं। किन्तु यदि निष्पक्ष दृष्टि से विचार किया जाय तो यह सभी कार्य स्त्री जाति के घोर पतन के कारण हैं और उनकी अज्ञानता, विवेक शून्यता तथा विलास प्रियता को दर्शित कर उनका गौरव तथा पदोन्नत नष्ट करते हैं।

महारानी नृपावती में उपरोक्त दुष्टों में से एक भी दोष नहीं था। वह मरता पति प्रेम पूर्ण, परम पतिव्रता सदैव संन्यस्त उपासना तथा शिष्टों के योग्य कार्यों और पतिसेवा में ही अपने जीवन को लगा देने में अपना कर्तव्य समझती थी।

महाराजा जनानिक इस प्रकार गुणवती तथा विदुषी पत्नी को प्राप्त कर अत्यन्त संतुष्ट थे दोनों का जीवन सुखमय रहते हुए व्यतीत होता था।

इसी नगर में विश्वविद्या में अत्यन्त कुशल एक युवक विश्कार रहता था। वह बड़ा बुद्धिमान और विश्कला में प्रवीण था। उन विश्वविद्या का बड़ा शौक था, अन्तु वह विश्कला में पूर्ण प्रवीणता प्राप्त करने की इच्छा से साकेतन नगर में रहने वाले पूर्ण कुशल विश्कार के यहां विश्कला की निपुणता प्राप्त करने के लिए गया। वह विश्कार विश्कला में परिपूर्ण था। युवक विश्कार उसके पास विश्कला सीखना हुआ कुछ समय को उसी के समीप रहने लगा।

उनके उत्तम गुण चितवन में ही व्यतीत होता था । उसकी विषय वासनाएं, सीमित और शान्त थी ।

प्रायः अधिकांश महिलाओं का स्वभाव संसारी मनुष्यों के रूप देखने, उनकी सुन्दरता का दर्शन करने तथा उनकी प्रशंसा ध्वज करने में अत्यन्त अप्रसर होता है । यह गुण रूप से दूसरे मनुष्यों के गुण मुनकर उनके सुन्दर रूपको देखकर अपने नेत्र और मनको प्रसन्न किया करती हैं । लेकिन यह किया धीरे २ उन स्त्रियों के मनमें छोटे भाव उत्पन्न कर उन्हें पतिव्रत धर्म से विचलित करने में पूरी तरह से सहायक होती है । इसके निवाय अधिकतर विलास प्रिय महिलाएं अपने को अनेक प्रकार की शृङ्गार तथा दिखावटी विलास की सामग्रियों से विभूषित कर रात दिन किन्नल की दिखलावट, मजावट में अपने को लगा देती हैं और भोग विलास की दामो की तरह बनी रहती हैं । उनका विलासी मन अनेक तरह के विलासों द्वारा कभी भी पूर्णता को प्राप्त नहीं होता । यदि आज किसी वस्तु की कमी है तो कल किसी दूसरी हो वस्तु का अभाव है इसी प्रकार वह अपनी विलास सामना के यश में पड़ कर रातदिन अपने पतिको उन शृङ्गार बनाव की वस्तुओं के लिए तंग करती रहती हैं तथा कोई २ महिलाएं तरह २ के गहने और मड़कीले कपड़े तथा सुगन्धित वस्तुओं से अपने शरीर के बनाने में ही लगी रहती हैं और

सुरप्रिय नाम बड़ा बलवान और निर्दोष यक्षराज रहता है। यह प्रतिवर्ष इसी समय पर एक बड़ा भारी मेला भरता है और इस मेले पर यह खुद आता है, उसने इस तरह का नियम बना रक्खा है, कि मेले के समय पर नगर का कोई कुशल चित्रकार मेरे समान ही मेरा चित्र उतार कर मुझे दे और अगर उस चित्र में असावधानी से उसे ज़रा भी गलती मालूम होती है, तो वह उस चित्रकार को बड़ी निर्दयता से मार डालता है और यदि कदाचित् मरण भय से किसी चित्रकार द्वारा मेले के समय पर उसका चित्र नहीं बनाया जाता है तो वह सारे नगर में महामारी आदि महारोगों को पैदा कर नगर निवासियों को बड़ी तकलीफ देता है जिस से नगर के बहुत से मनुष्य अकाल मृत्यु के प्राप्त बन जाते हैं। इस आपत्ति से बचने के लिये एक वर्ष नगर के सभी चित्रकार अपने प्राण बचाने की इच्छा से इस नगर को छोड़ कर दूसरे स्थानों में रहने लगे। इस पर उस दृष्ट बल ने प्रोहित होकर इस नगर में महामारी का प्रकोप कर नगर निवासियों को बड़ी पीड़ा पहुँचाई उसके द्वारा उत्पन्न किए गये उस रोग से अनेक प्राणी बड़े दुःखी और संतापित हुए तथा अनेक प्राणियों के प्राण गए हुए। तब यहां के महाराजाने दूसरी जगहों में चले जाने वाले उन चित्रकारों के पास अपने राज्य में एक भेजकर उन्हें बलपूर्वक यहाँ पकड़ मंगवाया और एक सभा

(१६६)

(२)

प्रातःकाल का समय था, प्रवीण चित्रकार अपने स्थान पर बैठा हुआ था। इसी समय साक्षात् यमदूत, समान राज्य सेवकों (सिपाहियों) ने उसके मकान पर आकर उसके नाम का राज्य मुहर से अङ्कित एक आज्ञा पत्र प्रदान किया। राज्य सेवकों द्वारा प्रदान किए गए आज्ञा पत्र को देखकर उसकी वृद्धा मां किसी घोर विपत्ति की आशङ्का से उदास होने लगी। उसी समय उसे किसी बात का स्मरण हुआ और वह दुःखित होकर कण्ठ स्वर में विलाप करने लगी। एक क्षण में ही उसके दुःख का वेग बढ़ गया और वह मूर्छित होकर गिर पड़ी। कुछ समय के बाद चेतनावस्था प्राप्त होने पर वह बड़े ज़ोर से विलाप करती हुई रोने लगी। उसकी इस प्रकार अचानक ही दुःखावस्था को देखकर कौशंबी के युवक चित्रकार ने बड़ी उन्मुक्तता से पूछा—“मां ! क्या कारण है जो आप इस प्रकार हृदय दायक विलाप द्वारा अपने मनको दुःखित कर रही हैं। मुझे विदित कीजिए आपको किस दुःखि-न्ता ने आकर मताया है मैं यथामाध्य आपके दुःख दूर करने का उपाय करूँगा”।

चित्रकार के बचनों को ध्यान कर उसके दुःख का वेग कुछ कम हुआ, उस ने कण्ठ स्वर से अपने कष्ट की कहानी सुनाना प्रारम्भ की वह कहने लगी—पुत्र ! इस नगर में एक

लिए बहुत सुखदायक स्वर्ग और मोक्ष के देने में सभी भर्मों में उत्तम है " ।

त्रिप्रकार के इस तरह परमेश्वर को लिए हुए हित-कारी यज्ञ सुनकर यह और भी अधिक खुश हुआ और प्रसन्नता सहित बोला—“हे त्रिप्रकार ! मैं तेरे बड़े माफिक भाग के लिए जीवन भर सभी भी जीव हिंसा नहीं करूँगा । मुझे मालूम हो गया, कि जन्म में जीव हिंसा महा अनर्थ की करने वाली है । जो मनुष्य जीवहिंसा करने हैं, उन्हें तो नरक निर्गोद रूप खोड़ी गतियों में दुःख अक्षय्य हो भोगने पड़ते हैं, लेकिन उस के द्वारा जरा सा भी विनोद या मिल प्रसन्न करने के कारण मुझे भी दुर्गति का बन्ध हुआ है । आज तक मैं बड़ी गलती पर था, मुझे मुझे सावधान बन मेरा बड़ा उपकार बिदा है । लेकिन त्रिप्रकार ! यह वादान भाग वह तो तु के मेरा ही और बड़ा भागी उपकार बिदा है और उत्तम गति मिलने का उपाय बनलाया है । इस लिए मैं तुम्हें से निर्यामी कहता हूँ कि तु अपने हित के लिए कुछ और वादान भाग” ।

एकदम की करके ऊपर इस तरह प्रसन्न होने देखकर त्रिप्रकार का साहस और भी बड़ा हो निकल के बोला—“हे देव ! जो आज मुझे दूसरा वादान देने के लिए खुश हुए हैं जो मेरी दूसरी हफ्ता दाई है, कि आज जीवों के करने के बाद

जगत् प्रदान करने की कृपा कीजिये और मेरे ऊपर प्रसन्न हूँ।

आप महा पुण्य हैं--श्रेष्ठ हैं, आप संसार के हर एक जीव मांस के लिए हितकारक और उत्तम सुख देने वाले हैं। आप के प्रसन्न तथा सम्बुद्ध होने से देखा कीज उत्तम सुख से जिन्ह की मुझे प्राप्ति न हो सके। यक्षराज ! केवल आप की कृपा दृष्टि हो सारे सुख और आनन्द मनुष्यों को प्राप्त करने में समर्थ है " इस तरह कह कर उम विचकार ने अपने माते मीन का मुकाबर उम नमस्कार किया।

विचकार के प्राण की गई उत्तम विचार और मति को देखकर यक्षराज उम पर हृदय में संतुष्ट हुआ। वह बोला—
"इ विचकार ! मैं तुम्ह पर बहुत सम्बुद्ध हुआ हूँ। इस विचार से मन में आ कुछ भी डरना हो वह भोग। इस समय मैं जो कुछ भी प्रदान करिगा मैं तुम्हें दही दूंगा "।

यक्ष की बात सुनकर विचकार ने प्रसन्न होने हुए विचार सहित कहा "प्रभो ! आ आप मुझ पर प्रसन्न हुए हैं तो कष्टकर मुझ परी वह कीजिये कि आपने के लिए वह सब दृष्टान्तियों पर यक्ष का कहने वाली और जीवों के प्राणों की सत्त्व करने वाली जीव दिया आप कभी भी न करें, वरन् आपने मेरी मति करी प्रदान है। यक्षराज ! कभी मैं इस सारे भक्षण से नष्ट नवा ही लेगी थीज है जो मनुष्यों के

लिए बहुत सुखदायक स्वर्ग और मोक्ष के देने में सभी धर्मों में उत्तम है ” ।

चित्रकार के इस तरह परोपकार को लिए हुए हितकारी वचन सुनकर यक्ष और भी अधिक खुश हुआ और प्रसन्नता सहित बोला—“हे चित्रकार ! मैं तेरे कहे माफ़िक आगे के लिए जीवन भर कभी भी जीव हिंसा नहीं करूँगा । मुझे मालूम हो गया, कि असल में जीव हिंसा महा अनर्थ को करने वाली है । जो मनुष्य जीवहिंसा करते हैं, उन्हें तो नरक निगोद रूप खोटी गतियों में दुःख अवश्य ही भोगने पड़ते हैं, लेकिन उस के द्वारा ज़रा सा भी विनोद या चित्त प्रमन्न करने के कारण मुझे भी दुर्गति का बन्ध हुआ है । आज तक मैं बड़ी ग़लती पर था, तूने मुझे सावधान कर मेरा पड़ा उपकार किया है । लेकिन चित्रकार ! यह वरदान मांग कर तो तू ने मेरा हाँ और थड़ा भारी उपकार किया है और उत्तम गति मिलने का उपाय बतलाया है इस लिए मैं तुझ से फिर भी कहता हूँ कि तू अपने हित के लिए कुछ और वरदान मांग ” ।

यक्षदेव को अपने ऊपर इस तरह प्रसन्न होने देखकर चित्रकार का साहस और भी बढ़ा वह फिर से बोला—“हे देव ! जो आप मुझे दूसरा वरदान देने के लिए खुश हुए हैं तो मेरी दूसरी इच्छा यही है, कि आप जीवों के मनमें मंताव

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

अनुरोध से जीव हिंसा बंद हो गई " धीरे २ यह समाचार सारे नगर भर में फैल गया। इस समाचार से नगर-निवासियों को बड़ा आनन्द हुआ और सारे नगर निवासी उस के इस प्रयत्न की बड़ी प्रशंसा करने लगे। राजाने चित्रकार को अपने समोर बुलाकर उसका उचित रीति से स्तुति ही आदर और सम्मान करते हुए उसकी बड़ी प्रशंसा की और हम खुशी में उसने अपने नगर में एक बड़ा आनंदोत्सव किया और चित्रकार को चित्र विशारद की पदवी प्रदान की।

युवक चित्रकार ने चित्रकला में अनिर्द्वन्द्वीय सफलता और प्रवीणता प्राप्त की और कुछ समय तक वहाँ रहकर वह अपने स्थान को लौट आया।

(३)

महाराजा शान्तिक चित्र विद्या के बड़े शौकीन थे, उन्हें अपनी चित्रशाला में कुछ प्राकृतिक दृश्यों के चित्राम धनधाने की इच्छा हुई। उन्होंने अपने राजमन्त्री द्वारा युवक चित्रकार की अधिक प्रशंसा सुन रखी थी, इस लिए उन्होंने चित्रकार को आदर सहित बुलाकर उसे अपनी चित्रशाला को इच्छानुसार सुन्दरता पूर्ण चित्रों से चित्रित करने की आज्ञा दी।

चित्रकार ने अपनी चित्रकला की अपूर्वकुशलता दिखाते हुए नाना प्रकार के पशु पक्षियों, सुन्दर जल भिरने,

अनुगोप्य स जीव हि मा वद हा गई " धीरे २ यह समा-
चार मारे नगर भर में फैल गया। इस समाचार से नगर-
निवास्त्रियों का बड़ा आनन्द हुआ और मारे नगर निवासी
उस के इस प्रयत्न का बड़ी प्रशंसा करने लगे। राजाने चित्र-
कार का आने मना। दुनाफर उनका उचित रीति से गृह
ही आदर और सम्मान करने हुए उसकी बड़ी प्रशंसा की
और इस गुणा में उसने आने नगर में एक बड़ा आनन्दोत्सव
किया और चित्रकार का लव विजयार्द्र की पदवी प्रदान की।

युवक चित्रकार ने चित्रकला में अनिर्द्वन्द्वीय सफलता
और प्रयोगिता प्राप्त की और कुछ समय तक वहीं रहकर वह
अपने स्थान को लौट आया।

३।

महाराजा जनानिक चित्र विद्या के बड़े शौकीन थे,
उन्हें अपनी चित्रशाला में कुछ प्राकृतिक दृश्यों के चित्रों बन-
वाने की इच्छा हुई। उन्होंने अपने राजमन्त्रों द्वारा युवक चित्र-
कार की अधिक प्रशंसा सुन ली थी, इस लिए उन्होंने
चित्रकार को आदर सहित बुलाकर उसे अपनी चित्रशाला
को इच्छानुसार सुन्दरता पूर्ण चित्रों से चित्रित करने की
आज्ञा दी।

चित्रकार ने अपनी चित्रकला की अपूर्वकुशलता दिख-
लाते हुए नाना प्रकार के पशु पक्षियों, सुन्दर जल भिरने,

मनोहर वन, उपवन और ऊँचे पहाड़ की चोटियों आदि के स्वभाविक अद्भुत दृश्यों से महाराजा की चित्रशाला को थोड़े ही समय में पूर्ण दर्शनीय बना दिया। चित्रों के अङ्कित करने में उस ने अपनी सारी चित्रकला की परिकाष्ठा को प्रदर्शित कर दिया था। किसी भी मनुष्य का मन उस की इस अद्भुत तथा चमत्कारिणी चित्रकला को देखकर प्रगल्भा किए बिना नहीं रह सकता था। दीवारों पर उकेरे हुए उड़ती प्राणियों के चित्र निर्वीर्य होते हुए भी सजीव जैसे प्रतीत होते थे, उन जन्तुओं के स्वरूप को देखकर भय, दर्प और कंठों का नाव जागृत हो उठता है। किसी भयानक जन्तु को कोप पूर्ण दृष्टि से देखते हुए अवनोक्त कर दृश्य में भय का संचार हो उठता था। सुन्दर पक्षियों की ओर देखकर प्रतीत होता था, मानो यह सब बात चीत करने के लिए ही उन्मुक्त हो रहे हैं। इस प्रकार कूर तथा शान्ति दृश्य वाले पशु पक्षियों की सजीव मुद्राओं और रमणीक वन उपवन के दृश्यों से वह चित्रशाला परिपूर्ण हो गई थी।

(४)

संभ्रा का समय था, चित्रकार अपनी चित्रशाला में बैठा हुआ चित्र रचना कर रहा था। इसी समय राजा महल की उध अट्टालिका पर बैठी हुई महाराजा शतानिक की सुन्दर नवयौवन दूर रानी मृगावती के पैर का अंगूठा उनकी दृष्टि-

विन्दू को नहीं विनाश सका, नर जन्म में उसने निराश होकर
 उस दाग को विनाश देने के लिए उस दाग पर कोई दूसरा
 विष छिड़ाने करने का विचार किया, परन्तु अनेक उपाय करने
 पर भी उस स्थान पर वह कोई दूसरा विष नहीं बना सका
 नर वह विचारने लगा—इस महाराणी के इस स्थान पर विन्दू
 होगा इस लिए उसके वरदान के प्रभाव से उसी प्रकार विष
 बनने के कारण इस दाग को हटाने का कोई उपाय नहीं हो
 सका अन्तु कुछ इसे इसी प्रकार बना रहने दे कल प्रातःकाल
 ही इस विषको अनेक बलाभूषणों द्वारा ढक डूंगा इसके ढक
 जाने पर दाग को करने नर में किसी प्रकार की शंका करने
 को स्थान नहीं मिलेगा ।

(४)

प्रातःकाल होने ही विषकार ने विचारणा में प्रवेश
 किया । वह राजा के विष को इसी से ढक देने का उपाय कर
 रहा था, इसी समय अचानक ही महाराजा शुभनिक से विजय-
 राता देवने की दृष्टि से उस विचारणा में प्रवेश किया और
 वह नर प्रकार के अनोखे लबाड़े बिजे के अन्तर्गत का
 बड़े प्रसन्न हुए । इसी समय नरह २ के बिजे को देवने ३
 उनकी दृष्टि एक स्थान पर बिजिन हुए महाराणी सुनकरों के
 विष पर आ पड़ी । महाराणी का बलाविहीन लबाड़े निज में
 कर उनके मनमें महान् आश्चर्य की लगे उनमें सर्वांगी

इस पापी चित्रकार को ले जाकर इस का प्राण नष्ट कर दो यह दुराचारी एक क्षणमात्र भी जीवित रहस्ये जाने के योग्य नहीं है। महाराजा को इस प्रकार आशा धवण कर चित्रकार का मन शून्यन्त दुःखित हुआ, किन्तु उस ने भय को दूर करते हुए साहस पूर्वक विनीत स्वर से महाराज से प्रार्थना की— महाराज ! इस चित्र को देखकर इस के विषय में आप के हृदय में मेरे प्रति जो खोटी शंका उत्पन्न हुई है। यह निःसार है, क्योंकि यह बात विषय विख्यात है, कि यक्षदेव के द्वाग्य वरदान मिलने से मुझमें यह शक्ति मौजूद है कि किसी मनुष्य के एक भी अवयव को देखकर मैं उस का नास्तान् उपाय का त्यों चित्र अङ्कित कर सकता हूँ। इसी वरदान के प्रभाव से ही मैं ने कल संध्या समय आप के तर्माप बैठी हुई महागर्ला के अँगूठे मात्र को देखकर यह चित्र अङ्कित किया था। इस दाग को देखकर खुद मेरे मन में भी मर आया हुआ था। इस लिए इस के निकालने का मैंने पूरा प्रयत्न किया था। किन्तु अनेक उपाय करने पर भी मैं इस दाग को चित्र पर से अलग नहीं कर सका। अब निराश होकर मैं विचार किया था, कि आज इसी समय इस दाग को आप भूयलों से विभूषित कर दूंगा, किन्तु इस दाग को अचानक ही आगमन हो जाने के कारण मैं इस दाग को इसके अङ्क को नहीं टक सका। महाराज ! मैं इस दाग को

अविवेकता से परिपूर्ण होता है उन के हृदय में किसी साधारण मनुष्य की कला चातुर्यता की तनिक भी कृप्रा नहीं होती है यही कारण है, कि वर्तमान के कला विग पुरुषों के लिए विशेष सहायता तथा आदर न मिलने के कारण भारतीय कलाओं का सद्भाव नष्ट हो रहा है और भारत के कला निपुण कारीगर पथ पथ पर ठोकरे खा रहे हैं और भारतीय लोग अन्य देशों की बनी हुई दिवावटी वस्तुओं पर मोहित होकर उनके गुलाम बनकर देश की कारीगरी और द्रव्य का सर्वनाश कर रहे हैं। उचित प्रमाण देने पर भी अधिकारियों तथा राजाओं का हृदय दुरित शंका से परिपूर्ण हो रहा आता है तथा वह अपनी अविचारता द्वारा अन्य पुरुषों के उन्नति जनक उपायों के नष्ट कर देने में किसी प्रकार की भी दया धारण नहीं करते और इस प्रकार गुण ग्राहकता बिहीन धनमत्त पुरुष अपनी अविवेकता द्वारा अपने को अज्ञानता का पात्र प्रदर्शित करते हैं।

राजा के इस अन्याय पूर्ण कार्य से चिन्तित का मन बहुत दुःखित हुआ। उसने विद्वाङ्—ओह ! देवों ! इस विवेक शून्य नृपति ने निरापराध ही मुझे इस प्रकार दंड देकर मेरा तिरस्कार किया। अब मेरा भी यही कर्तव्य है कि मैं इस की उस परम प्यारी रानो से इसका वियोग कराके अपने अपमान का पूर्ण बदला लुकाऊँ।

महाराजा चंद्रप्रद्योत उस अनिंद्य सुन्दरी के मनोमुग्धकारी अद्भुतमौन्दर्य का निरीक्षण कर अवाक् रह गया। उसकी आँखें अनाशस ही उस चित्र पर आकर्षित होगईं। वह विचारने लगा "अहा ! क्या यह कोई देव कन्या है अथवा नारी का रूप धारण कर साक्षात् रति ही इस मानव लोक में उपस्थित हुई है। इतनी सुन्दरी रमणी तो आज पर्यन्त मैंने कभी देखी ही नहीं" वह अपने आश्चर्य का निराकरण करने की इच्छा से चित्रकार से बोला—“कलाविद ! कहिए। यह मनहरण हारी परम सुन्दरी रमणी जिस सौभाग्यशाली के हृदय को मोहित करती है ऐसा कौन भाग्यशाली है जिसे यह स्त्री रत्न प्राप्त है”।

चित्रकार बोला—“महाराजा ! यह मन्मोहक रमणी आपके प्रसिद्ध यत्तवान् शत्रु राजा शतानिक की रानी है। महाराज ! इसकी अभूतपूर्व सुन्दरता का इस चित्र द्वारा क्या अनुमान किया जा सकता है इस चित्र में तो उसकी रूप माधुर्यता का थोड़ासा इशारा भी अंकित नहीं हुआ है यदि आप इसका साक्षात् निरीक्षण करते तब तब ही उसके सौन्दर्य का अनुभव करते। महाराज ! यह इस विश्व सौन्दर्य की संरक्षिता अनन्य सुन्दरी रमणी है।

सुन्दरी मृगावती के चित्रका निरीक्षण करते ही महाराजा चंद्रप्रद्योतन के हृदय में कुत्सित रागभाव की उत्पत्ति

गङ्गाली नगरी का राजा चन्द्रप्रयोगन था वह बड़ा शूरवीर और पराक्रमी था, किन्तु यह इन्द्रिय विलास घामना में निराला बनता रहा करता था । यह अत्यन्त विलास प्रिय था । किसी कारण वशान् महाराज शान्तिक और महाराजा चन्द्र प्रधान में परस्पर मनोमालिन्ध्य उत्पन्न होगया था और बढ़ते बढ़ते यह इनका अधिक हागया कि दोनों परस्पर एक दूसरे के बहुत शत्रु बन गए थे ।

विषयवार ने इस माधन को अपने अग्रमान का बदला लूटाने के योग्य समझा । यह कुछ समय का अपने मन में अनेक प्रकार के विचार करने लगा । मोड़ी देर के बाद ही उसका हृदय भारी होने लगा तो गमगम हा उठा । उसने अपने मनमें कहा—बन गयी उपाय में अग्रमान का बदला लूटाने के लिए ठीक होगा और वह गरी होगा कि इस परम सुन्दरी रानी मृगावती के ऊपर महाराजा चन्द्रप्रयोगन को मारिहल कर दिया जावे, वह दिन तो मेरे अग्रमान का बदला अपने आप लूट जायगा । इस प्रकार उसका हृदय छोटे विचारों में पूर्ण होगया और उसमें उभी समय अपनी अद्भुत विषयता द्वारा महारानी मृगावती का अग्रमान सुन्दर मनोहर विषय बनया और उसे उत्तम वस्त्र पर धारित कर महाराजा चन्द्रप्रयोगन के सामने दर्शित किया ।

वह किसी कार्य के विषय में अपने राज्य मन्त्रियों से सलाह कर रहे थे। इसी समय द्वापपाल ने राज्य सभा में प्रवेश कर समस्तजन पुरस्कृत निवेदन किया।

“महाराज ! बौगांधी नगरी में जाया हुआ एक भयंकर पुण्य करने को महाराजा चंद्रप्रद्योतन का दूत प्रख्यात कर रहा है और वह आपके समीप उपस्थित होने को आकाश मांगता है”।

“बौगांधी का दूत” ? महाराजा एक क्षणको संभ्रम में पड़ गए। पश्चात् द्वापपाल से बोले— द्वापपाल ! उसी मेरे सम्मुख शीघ्र उपस्थित करो।

दूत ने राजदरबार में प्रवेश कर महाराज की निजना-तुसार समस्त विद्या पश्चात् वह समस्त मधुर शब्दों में अपने शत्रु का निम्न प्रकाश संदेश विहित करने लगा। वह बोला— महाराज ! समस्त राजागणों का समस्त प्रसंग समुद्र धारा करने लगे समस्त राज्य मन्त्रियों से विनम्रता से शत्रु ने निम्न प्रकाश निवेदन किया है—“कि राज्य एक दुष्ट राजा है। इसने राज्य प्रजापद में एक सुन्दर राजा को उपस्थित है। यह समस्त लोभ सेने महाराज महाराज के लोभ सेने महाराजगणों के लोभ सेने ही लोभ सेने हो रहे हैं। निम्न प्रकाश मन्त्रियों के समस्त हो लोभ सेने हो रहे हैं, लोभ सेने के समस्त लोभ। इसी प्रकाश लोभ सेने लोभ सेने सेने

मैं कभी आज पर्यन्त ध्वज नहीं किया गया, अस्तु जीवन सुख में घबड़ाए हुए, राज्य नीति, लोक मर्यादा तथा धर्म का इलतयन करने वाले, उस अपने नदीन्मत्त प्रभु से जाकर कहदो कि तेरे कथनानुसार यह महाराणी रूपी मुकुट तेरे जैसे सुदृढ़ नीच प्रकृति नराधन के चरत्वरज में व्यपन्न में भी प्राप्त हो सके ऐसी कल्पना करना आकाश कुसुम को तोड़ने समान है । यह महाराणी तो इस मेरे मस्तक रूप दिव्य अन्तःपुर की शोभा वर्जित योग्य ही है, यदि तू अपने भय प्रताप हुए अन्तःपुर, को तथा प्रभातन हुए जीवन और नष्टता के गर्त में प्रवेश होने वाले राज्य की बचाने की आशा रखता है तो अपने कथनानुसार अस्त्रवस्तु के लिए समस्त वस्तु के नाश करने वा इच्छा का त्यागकर दे स्यात् इस पार पूर्ण सुनिश्चित विचार को अपने मन में हटा दे अन्यथा तेरे प्राण तथा राज्य नष्ट होनेमें कुछ भी शिस्त नहीं है । जा ' उस तेरे पापपूर्ण दृष्ट्य वाले नीच म्यानी के लिए यह पक्ष बलवान् बनने उद्देश है ।

इस प्रकार तुम दखन बार बार दृढता बिठा बिठा । दृढ का रूपमान बनना न्याय दिव्य है ऐसा विचार कर उसे महाराज ने कुछ भी झगड़ नहीं दिया ।

दृढ ने अपने प्रभु राजा चन्द्रमन्त के समक्ष उपस्थित होकर महाराजा राजानिह वा नन्दन मुलाका । राजा राजानिह का अभिमान पूर्ण उत्तम धर्म का चन्द्रमन्त के

नके और यह दुराचारी किसी प्रकार से मुझे पकड़ कर मेरे पतिव्रत धर्म खण्डन करने का अवश्य उपाय करेगा, अन्तु मेरा कर्तव्य है, कि मैं अपने शील धर्म को किसी प्रकार रक्षा करूं। अथा ! वास्तव में महिलाओं का केवल शीलधर्म का संरक्षण करना ही सर्व धेष्ट कर्तव्य है। इसी एक शीलधर्म की रक्षा के कारण महिलाओं का सुयोग गौरव भारतवर्ष के गगनमें असीम रूप से विस्तृत हो रहा है। उन महिलाओं के लिए खेद है, कि जो महिलाएं किंचिन्नात्मिक इन्द्रिय सुख के सम्मुख, नाशवान् विषय प्रलोभनों के सम्मुख अपने जीवन के सर्वस्व रत्न शील धर्म को तिलांजुली दे बैठती हैं। भारतीय कन्याएं विवाहिक कृत्य के द्वारा अपना सर्वस्व तन, मन, अपने सर्वेश्वर पति को समर्पण कर देती हैं, अन्तु उन के शरीर पर सर्वेण रूप से पति परमेश्वर का अधिकार हो जाता है। इस जीवन में पतिव्रता धर्मप्राण स्त्रियों को यह अधिकार नहीं है, कि वह अपने पति के इस पवित्र शरीर को नारकीय विषयेच्छा पूर्ति के लिए किसी अन्य व्यक्ति के सुपुर्द कर दें। इस महान् दुष्टकृत्य के सम्मुख भारतीय महिलाएं अपने प्राण का देना कहीं अधिक उचित समझती हैं। हां यह अवश्य है कि इस व्यवसर पर मुझे कहीं अधिक विचार के साथ कार्य करने की आवश्यकता है जिस से किसी प्रकार के उपद्रव के बिना मैं अपने धर्म का संरक्षण कर सकूं और इस अधर्मी राजा खण्डप्रद्योत को

गल्ल कर्त का मुद्रास्मिन् कर में वारदात करों। अन्तु
 गल्ल मुने कुल्ल दिने का मन्त्र दीजिये इतने समय में हुमार
 लक्षण को मैं राज्यकार्य प्रतिपादन के योग्य बना लूँगी एवं
 गोक कुल्ल भी हो जायेंगे। एतद् मैं गल्ल को योग्य राज्य
 का सर्वोप कर में वातन करने को मैपार होऊँगी। मुने कर्ता
 है कि कल्ल किसी प्रकार से राज्यपाल न होंगे तथा करने मन में
 किसी प्रकार को भी मद्रा उन्मिन्न नहीं करे। हां यदि कल्ल
 मेरी इस मर्मांग पर कुल्ल भी मान न देने हुए मेरी मर्मांग का
 उपमान करते हुए, मुने रोखनी मन्त्राए करत के उपर
 बलपूर्वक अन्तःकार कर मुने करताने का प्रयत्न करेंगे तब कल्ल
 यह विचक्षण विद्वान्त समिरे, कि मैं करत मन्त्रांगत कर
 प्रत्यक्ष कर लूँगी, ऐसी स्थिति में कल्ल को करने मन्त्रोप
 पूर्ण से सर्वोप कल्लगत होते के मन्त्र र मन्त्रो हत्ता के मन्त्र
 पार का मन्त्रो होला पड़ेगा। अन्तु इन समय कल्ल का यही
 उचित कर्तव्य है, कि कल्ल इन कर्तव्यकारी कुल्ल को बन्द कर
 सामन्त करने राज्यपालों का प्रयत्न करे। इसी में कल्ल
 का मद्रा कल्लगत है।

महाराजों मन्त्रांगतों का नेमोके पौकदुर्गा करत मन्त्र
 कर महाराजों के मान होने क मन्त्र में मन्त्रांगतों का हृदय
 कर्तव्य शक्ति हो तब उनके विचार के मन्त्रांगत में मन्त्र
 राजों का कहना मुनि पूर्ण है इन समय इन मन्त्रों के कुल्ल

(=)

बाल्य में पत्नी के लिए उत्सृष्ट पति ही सब कुछ होता है उनके विरोग में नारी का जीवन संस्था दुःखपूर्ण, शुष्क एवं धीविहीन सा हो जाता है। धर्मप्राण महिलाओं के लिए चाहे कुछ भी संपत्ति तथा वैभव न मिले, उन्हें भली प्रकार से भोजन भी प्राप्त न हो, इनके आपत्तिएं उनके ऊपर उपस्थित हों, किन्तु पति के प्रसन्न मुख का निरीक्षण कर उनका हृदय एक क्षण को समस्त आपत्तियों से मूल्य हो जाता है। पति के मुख का निरीक्षण करने मात्र से उनके हृदय में नवीन आनन्द नवीन आशा और नवीन शक्ति का संचार होने लगता है। वह अपने समस्त कुर्यों द्वारा तथा मन, वाणी एवं शरीर द्वारा प्रत्येक अवस्था में पति को प्रसन्न देखकर ही अपने को प्रसन्न बनाती हैं। पति के कारण समस्त सांसारिक दुखों से मूल्य हुए जीवन मरुस्थल में वह अपने हृदय में एक नवीन आशा की ज्योति का निरीक्षण किया करती है।

पति शोक भरा महारानी नृगावती के समस्त आज वहाँ समय उपस्थित हुआ है। जब कि उसका हृदयभर, प्यारा पति नहीं है। जो अपनी प्यार भरी दृष्टि से निरीक्षण कर उसके हृदय में आनन्द की वृद्धि करता था। जो किंविद् रुट हो जाने पर अपनी प्रियतमा को प्रसन्न करने के अनेक उपाय करता था, जिसने उसके जीवन निर्वाह का

मानव आदि समस्त संसारो प्राणियों को करने लाभ को
बहुपुत्रता देना वह एक ही दिव्य प्रकाश से लाभ बना रहा
है, उन्हीं पुत्रों के जन्म पर प्रकाश वह उन का सर्वनाम बना
रहा है । तु एक एक मात्र में संसारो जीवो को देने प्रकाश
पुत्रता बना देना है, उन्हीं पुत्रों के माँ पर प्रकाश बना देना
है । हा ! मानव जेरी, हथेली जन्म होना, हथेली बमजोनी,
हथेली पतन, जो तु विविध विषय विषय के एक ही बार करने
लाभो को ही करने सर्वनाम को बनाना है निरुपलब्ध मैदान हो
जाता है, बनाना समस्त बनाना, बनाना विवेक हीन बनाना
बनाना है जो वि विविध लाभो के एक ही बार नष्ट बन देना है ।

[illegible]

कह जगन उलस बहुमुख भंडो का नेकर कुशल संवसो को
 सदासी गुणावली को समान पूर्वक गुलाबाने के लिए भेजा ।
 गुणका न अगल हृदय से कोशो ही लाली से प्रवेग किया, एवं
 जगन व्याप्ति की समस्त सदा अभिलाषा प्रकट की ।

साक्षात् प्रसन्नानन के पावनगुणों संवस को सुनकर गुणा-
 वली न काय पूर्वक कहा : गुहाय व्याप्ति कदा मुझ ही का हृदय
 प्रकाश लख लीखी ? कदा जगनी पावनगुणों अभिलाषा व्यक्त
 करेगी ? इत्यादि कहती है । यह मुझ 'का' एवं वह सबी सावुन
 है कि वर्तमान की जगन जीवत सावुन वर्तन के अनिरुद्ध
 'कदा' की आदि की इत्यादि सबी करती ? नव का मैं जगने वर्तन
 जग लगे का वर्तमान कर एवं सादन लवुगी ? नहीं । यह
 कदाचित् न होना । इसकी यह पावनगुण इत्यादि व्याप्ति की सादन
 प्रकाश होना । मैं इस वर्तन का जगने करना ना हूँ नवा उसका
 कलकल मुख सावुन की हृदय कर सबी सावुनली । मैं जगने
 हृदय से इसका एवं हृदय पर काय गुण करती हूँ ।

कदा सादसीय सर्वज्ञानी हृदयी वर्तन दा सावुनी सादि
 इस प्रकार जगने वर्तन के सावुनी के सावुन जग की कलकल
 प्रकाश करती ; यह कदा की कीय से सावुन सावुनी सावुनी
 नहीं दा सावुन । इस प्रकार जगने वर्तन सावुनी से इस प्रकार की
 कदा कदा सावुन से गुणों की कलकल करती है । सावुनी ।
 कदा सावुनी से कदा की वर्तन हृदय पर काय गुण करती

यातना सहने से भयभीत है, यदि उसके हृदय में किंचित् भी मनुष्यत्व का अभिमान है, तो वह इस प्रकार दुष्कृत्य के साम्हने से अरुना मुंह मोड़ले और इन अपने पापमई विचारों को सर्वथा परित्याग दे और जो मैंने उसे उस समय मान प्रदान किया था वह तो केवल मात्र मेरे शील संरक्षण के लिये एक युक्ति थी। वह उन समस्त मान जनक बातों का विस्मरण करके मेरे प्राप्त होने की आशा को छोड़ दे और सन्तोष धारण कर मुख पूर्वक अपने राज्य सुख का उपभोग करे। यही मेरी उसके लिए सर्वोपयोगी शिक्षा है।

शोलवती मृगावती के प्रभाव पूर्ण वचन को ध्वर कर समस्त राज्य सेवक चकित होगए। वह विचारने लगे इस पतिव्रता रानी की युक्ति को धन्य है जो इसने इस प्रकार बलवान राजेन्द्र के सम्मुख युक्ति पूर्वक अपने धर्म का संरक्षण किया। इस प्रकार विचार करते हुए उन्होंने महाराजा चंड-प्रद्योतनके समक्ष उपस्थित होकर निराशा जनक स्वर में कहा—

महाराजा ! महारानी मृगावती ने आपको बड़ा भारी धोखा दिया है। वह आपको किसी अवस्था में किसी प्रकार भी ग्रहण नहीं करना चाहती है तथा उसने अपना यह संदेश भेजा है कि आप मेरे प्राप्त होने की इन्तिलाफ छोड़ दें। भारतीय नारियाँ कभी एक पति के इतिरिक्त अन्य व्यक्ति से रमण करने की इच्छा नहीं करती हैं।

राज्य सेवकों के सुँह से महागनी का स्पष्ट उत्तर धवण कर उसका साग आनन्द भङ्ग हो गया । वह महागनी की कूट नीति के सम्बन्ध में विचार कर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । उसने शीघ्रतः अपनी विशाल सेना सुसज्जित कर चारों ओर से कीर्शाधी नगर को घेर लिया तथा पुनः उसके पास एक दूत द्वारा निम्न संदेशा भेजा—“तुम्हारा पूर्व उत्तर प्राप्त कर अत्यन्त स्नेह हुआ; विशेष कर तुम्हारी इस कूटनीति का मुझे अत्यन्त दुःख है, किन्तु मेरा हृदय फिर भी तुम्हारे प्रेमकी ओर आकर्षित हो उठा है । मैं नहीं चाहता कि मैं तुम्हें अब भी किसी प्रकार दुःखित करूं । अस्तु तुम्हारे समस्त यह अपना अन्तिम सन्देश भेजता हूँ कि यदि तुम अपने पुत्र का मंगल चाहती हो तथा राज्यको भीषण रक्तपात से बचाना चाहती हो तो शीघ्रतः मेरे समीप उपस्थित होकर मुझे अपने प्रेम द्वारा आनन्द प्रदान करो । मैं अब भी तुम्हारे समस्त अव-
 राधों को क्षमा करने के लिए तैयार हूँ अन्यथा यदि तुम अपने हठ पर ही स्थिर रहोगी तो मैं तुम्हारा समस्त अभिमान तथा राज्य एक क्षणमें धूल में मिला दूंगा” ।

महागनी यह प्रयोजन का इस प्रकार कोपपूर्ण उत्तर धवण कर महागनी मृगावती किंचित् भी मयभीत नहीं हुई । उस के हृदय में किंचित् भी कायरता ने प्रवेश नहीं किया,

किन्तु उसने द्विगुणिन साहस से अपनी समस्त सेना का सुचारु रीति से संगठन कर कोट तथा किले पर शूरवीर नामन्तों को स्थापित किया। पश्चात् उसने अपनी अनुपम आत्म-शक्ति के बल पर स्थित रहकर अपने शीतधर्म के ऊपर अविरल विश्वास धारण करने हुए, भक्ति पूर्वक श्री महावीर स्वामी की उपासना की।

(११)

“धर्म एवंहतोहन्ति धर्मो रक्षतिरक्षतः”

उपरोक्त कथन वास्तव में यथार्थ है, जो मानव हृदय पूर्वक अपने धर्म की रक्षा करने हैं, कठिन से कठिन आपत्तिएं और बड़ी से बड़ी नांसारिक प्रलोभनाओं के सम्मुख जो अपने हृदय को अपने सत्य धर्म की ओर से किंचित् भी चालित नहीं करते हैं, धर्म उनकी अवश्य रक्षा करता है; किन्तु हाँ मानवों के हृदय में धर्म के प्रति दृढ़ भेदा और भक्ति होना चाहिए उनके हृदय में कोई शंका अथवा कायरता नहीं आनी चाहिए। सज्जन पुरुषों का हृदय परोपकार तथा शुभ कृत्य करने में जितना सरल उदार और प्रेममय होता है आपत्तियों के सम्मुख वह उतना ही कठिन और दृढ़ हो जाता है। मारनाय नहिताओंने प्रत्येक अवस्था में अपने कठिन धर्ममय हृदय की दृढ़ता पूर्वक परीक्षा दी है। उहाँ कि उन का हृदय प्रति प्रेम के सम्मुख सरलता का भरना बन जाता है,

जहाँ उनका हृदय पुत्र स्नेह के समुत्पन्न सरलता का स्रोत बन जाता है, जहाँ यह माना और पत्नी के रूप में अमृत रस की चर्चा करती है, समान में अद्वितीय स्नेह की रचना करती है, वही धर्म रक्षा के लिए, अरनो धार्मिक परीक्षा के लिए, आपत्ति सहन के लिए, उनका यह सरल हृदय घट्ट रु सदाश दृढ़, सुमन सदाश निश्चल और महाभाग्य सदाश गभीर बन जाता है । यह कठिन से कठिन परीक्षाओं के समुल्लापन का उपस्थित कर देता है और नीचता से नीचता प्रण के समुत्पन्न अपने को अजित बना लेती है । महिलाओं के इसी एक गुण के कारण भारतवर्ष में उनकी कीर्ति आज तक अचुगल रूप में बनी हुई है ।

महागनी मृगावती भगवान की दृढ़ उपासना में तन्मय हो गई । उसका हृदय उसका शरीर उसकी सन्तान प्रयुक्ति और उपासना में आविर्भूत हो गई । भगवान महावीर का आसन कपित हो गया । सनो के दृढ़ प्रभाव से आर्किटल हुआ उनका दिव्य शरीर स्वयं कोशांशी नगरी के समीप उपस्थित हो गया । देवताओं ने कोशांशी नगरी के उन्नी पवित्र उद्यान में भगवान के समवशरण की रचना की । बारह समाधों में उपस्थित हुए देव वसु पत्नी गल भगवान का दिव्य उपदेश श्रवण करने लगे ।

रमणो-दान की इस अनुनित और भक्ति का आदर्श

सबको मत कर उसने हृदय को दृढ़ता, लौक्यधर्म की अलौकिक महिमा देकर एक, कुम्भित हृदय चंद्रमदीनन का हृदय बाँध उठा। उसका हृदय में पाप का मैल बह गया, पैर की कालिमा नष्ट हो गई और एक क्षण में उस का हृदय शान्ति और धर्म प्रेम से अविभूत हो गया। भगवान् महावीर के पवित्र आत्मन की भक्ति से आकर्षित उस का हृदय सांसारिक विचारों से रहित हो गया। उसने शीघ्रता भगवान् के दिव्य समवसाय में प्रवेश किया। उसकी भक्तिपूर्वक समझना कर वह मानवों के कोठे में बितव पूर्वक धर्म ध्वजा करने को इच्छा से बैठ गया।

सारी सुगावरी व हर्ष की कोई सीमा नहीं रही। उस का हृदय गह गह हो गया। उसका समस्त शरीर रोमंचित हो गया। वह अपने हृदय के पड़े हुए हर्ष के रोग को नहीं समझा। सबों को शीघ्र ही करने कुछ तथा मगर इन समस्त भगवान् के समवसाय में उपस्थित हुई।

भगवान् महावीर का उपदेश कथन बोधमक और वैराग्योपादय था। उसने विषय भोगों की निमग्नता और मत्तता की महिमा का शोक किया गया था। आलोचना के मार्ग को भगवान् ने बड़ी ही सरलता द्वारा दर्शित किया था। उसका विशिष्ट उपदेश सुनकर मनुष्यों को मछे ज्ञान ब्रह्मण और धर्म का ज्ञान हो गया था।

भगवान् के समवसाय में बैठे हुए शिष्यों द्वारा हमें के हृदय में सत्य के अर्थ को देखने के समस्त पूर्ण विचारक प्रवेश होना था। सांसारिक दुःख का शोक मर पड़ता था। भगवान् की दिव्य शक्ति द्वारा दिव्य सुखों की निमग्नता की अवस्था कर हमें हृदय में सत्य का अर्थ कथन वैराग्य

पं० गोपालदास जी

एगिप्टन जी का जन्म विक्रम संवत् १८२३ के वर्ष में
 हुआ था। आप के पिता का नाम सतनगदास जी
 था। आप को ज्ञान 'दरैया' और मोक्ष 'पथिया' था। आपके
 बाल्यकाल के विषय में हम विरोध कुछ नहीं जानते। इनका
 मान्य है, कि आप के पिता की मृत्यु युद्धकाल में हो हो गई
 थी। इनकी माता की दुहा ने ही आप मिडिल स्कूल हिन्दी
 और इंग्लिश भाषा की कक्षा तक आइयेड़ी पढ़ सके थे। धर्म की
 ओर आप की रुचि भी रहि नहीं थी। आइयेड़ी के पढ़े विषय
 नइके आराम दिन मार्ग के अधिक होते हैं, आप भी उनमें
 के अधिक थे। गेदना, कुदना, मज्जा-मोज्जा, मन्दाकू निगमेट
 पीना, और और चौबोला पीना आदि सबक दैनिक कृत्य थे।
 १६ वर्ष की अवस्था में आप न अजमेर में गेदने के कृत्य में
 पन्द्रह रुपये महीने की नौकरी का ना। उस समय आप की
 जेबधर में इतना भी धन नही था कि कम से कम जिनदगीत
 में इन्विजिन कर लिया करें। पन्द्रह म द. मास मास ही

[illegible]

हुआ, जो थोड़े ही दिन दिया। मन्वन् ४३ में भीमता कोश-
लगायाई और ४६ में वि० नागिरवन्द का जन्म हुआ। इनके
बाद आपके कोई सम्मान नहीं हुए। पिछली दोनों मन्तानें
जीवित हैं। भाई नागिरवन्द का विवाह हो चुका है और उनके
छई मन्तानें हो चुकी हैं।

एगिडनजीके नायजनिज जीवन का प्रारम्भ यन्त्रों से
होता है। यहाँ आपके और पं० धन्नालालजीके उद्योगसे मार्ग
गौरव मुदी १३ मन्वन् १६४६को दिगम्बर जैन समाजी स्थापना
हुई। एगिडन धन्नालालजी आपके अल्प विषयों में से हैं। लोग
आप दोनों को 'दो गरीब एक प्राण' कहा करते थे। एगिडन
धन्नालालजी आपके अनेक कार्य में प्रधान सहायक रहे हैं।
इसी वर्ष के माघ में भीमल सेठ मोहनलालजी की ओर से
चुनई (भांगर) की सुप्रसिद्ध स्थापतिष्टा हुई। इतना बड़ा इन
मन्त्र शास्त्र ही किसी मेले में इकट्ठा हुआ होगा। दिगम्बर
जैन समाज के प्रायः सभी धनी भावी और एगिडनजन इसमें
उपस्थित हुए थे। इस अवसर पर बहुत ही उपयुक्त समझकर
यन्त्रों से माने आपके और एगिडन धन्नालालजी की सम्पूर्ण
दिगम्बर जैन समाज की एक महत्त्वपूर्ण के स्थापित करने के
लिए चुनई भेजा। इससे लिए वहाँ पण्डित प्रबल बिदा गया।
एगिडन यह जानकर कि उन्मुखताओं मनुष्य के मेले में महत्त्वपूर्ण
की स्थापना का निधन हो चुका है। इसे नोट करना पड़ा।

सम्राट की दिगम्बर जैनपाठशाला नं० ५० में स्थापित हुई थी। यह पाठशाला अब भी चल रही है। पं० जीविराम नल्लुगम शास्त्री के पास आपने परीक्षाभूषण, चन्द्रप्रभकाव्य और कानंघ्र व्याकरण को इसी पाठशाला में पढ़ा था।

कुण्डलपुर के महामाभा के जलने में यह सम्मति हुई कि महाविद्यालय महारनपुर में उठाकर मोगेना में पण्डितजी के पास भेज दिया जाय; परन्तु पण्डितजी का वैमनस्य सुनती चम्पनरायजी के साथ इतना बढ़ा हुआ था कि उन्होंने उनसे अण्डर में रहकर इस कामको स्वीकार न किया। इसी समय उन्हें एक स्वतन्त्र जैनपाठशाला खोलकर काम करने की इच्छा हुई। आपके पास पं० वंशीधरजी कुण्डलपुर के मेले के पहले ही से पढ़ते थे। अब दो नौन विद्यार्थी और भी जैनसिद्धान्त का अध्ययन करने के लिए जाकर रहने लगे। उन्हें छात्रवृत्तियां बाहर से मिलती थीं। पण्डितजी केवल इन्हीं पढ़ा देते थे। इनके बाद कुछ विद्यार्थी और भी आ गये और एक व्याकरण का अध्यापक रखने की आवश्यकता हुई जिसके लिए सबसे पहले मेठ मूरचन्द शिवराम ने ३०) ४० मानिक सहायता इत्यादि स्वीकार किया। धीरे धीरे छात्रों की संख्या इतनी हो गई कि पण्डितजी को उनके लिये नियमित पाठशाला खोलने का तय करवा करना पड़ा। यही पाठशाला आज "मोगेना जैनसिद्धान्त विद्यालय" के नाम से प्रसिद्ध है और इसके द्वारा जैनधर्म के

गये, उस का उन्होंने कोई एक भी व्याकरण श्रद्धाी तरह नहीं पढ़ा था। गुरु मुख से तो उन्होंने बहुत ही थोड़ा नाम मात्र को पढ़ा था। तब ये इतने बड़े विद्वान् कैसे हो गये ? इस का उत्तर यह है कि उन्होंने स्वावलम्बन-शीलता और निरन्तर के अध्ययनाय मे पाण्डित्य प्राप्त किया था। पण्डित जी जीवन भर विद्यार्थी रहे। उन्होंने जो कुछ ज्ञान प्राप्त किया, वह अपने ही अध्ययन के बल पर; और इस कारण उस का मूल्य गटे हुए या घांवे हुए ज्ञान से बहुत अधिक था। उन्हें लगातार दश वर्ष तक बीसों विद्यार्थियों को पढ़ाना पड़ा और उन की शंकाओं का समाधान करना पड़ा। विद्यार्थी प्रौढ़ थे, कई न्यायाचार्य और तर्कतोर्थों ने भी आप के पास पढ़ा है। इस कारण प्रत्येक शब्दा पर आप को ग्रंथों परिश्रम करना पड़ता था। जैनधर्म के प्रायः सभी बड़े बड़े उपलब्ध ग्रन्थों को उन्हें आवश्यकताओं के कारण पढ़ना पड़ा। इसीका यह फल हुआ कि उनका पाण्डित्य असामान्य हो गया। वे न्याय और धर्म शास्त्र के बेजोड़ विद्वान् हो गए और इस ज्ञान का न केवल जैनों ने, किन्तु कलकत्ते के बड़े २ महामहोपाध्यायों और तर्क-चान्दस्पतियों ने भी माना। विक्रम की इस बीसवीं शताब्दी के आप सब से बड़े दिग्गम्बर जैन पण्डित गे. आपकी प्रतिभा और स्मरणशक्ति चित्तवृत्त भी।

• यक्षुत्व और वादित्व ।

पण्डितजी की व्याख्यान देनेकी शक्ति भी बहुत भट्ठी थी । यह भी आपको छात्राग के चल से प्राप्त हुई थी । आप के व्याख्यानों में पण्डित मनोरञ्जकता नहीं रहती थी और जैन सिद्धान्त के गिनाय अथ विषयों पर आप बहुत ही कम बोलते थे, फिर भी आप लगातार दो दो तीन तीन पण्डित एक व्याख्यान दे सकते थे । आप के व्याख्यान विद्वानों के ही काम के होते थे । बाद या शास्त्रों के करने की शक्ति आप में बड़ी विकसित थी । अब जैननायककाशिकी गंगा इत्यादि के दोरे मुक हुए और उसमें पण्डितजीको अपनी समुदाय बनाया अब पण्डितजी को इस शक्ति का मुक हो विकसित हुआ । कार्यसमाप्त के बाद बहुत बड़े शास्त्रागों में आप की वास्तविक विद्वत्ता हुई और उस विद्वत्ता का प्रतिपक्षियों ने भी स्वीकार किया । बाद में बड़ा विद्वान आप के आप बहुत समय तक तर्किक सकता था । आप का अपनी इस शक्ति का इस्तेमाल था । कभी कभी आप कहा करते थे कि मैं समुद्र समुद्र, महासमुद्र, आर्यों का भी बहुत अच्छी परीक्षण कर सकता हूँ, परन्तु क्या कर, इन के सामने पड़ोस के आगे बड़ाह समुद्र होने की शक्ति मेरे से नहीं है । पण्डितजी समुद्र से बात सोच कर सकते थे और अपने दाँवों के मांस से वे समुद्रों को का सकते थे परन्तु फिर भी इस का व्यावहारिक

इसका प्रथम भाग था, जिसे उन्होंने अनामिका से गुप्त भाषा में
 के प्रयोग प्रतीतना से प्रयोग के अन्तर्गत निर्दिष्ट होकर बाहर में

संयुक्त यौगिक ।

[illegible]

इनके कारण स्त्रियों को कभी कभी बड़ा कष्ट उठाना पड़ता था, पर स्त्राय उन्ने खुप चार सह लेते थे।

पण्डित जी को कोई भी व्यसन न था। खाने पीने की गुरुता पर स्त्राय को अत्यधिक रूपात्त था। खाने पीनेकी अनेक सम्पुर्ण आपने छोड़ रखी थी। इस विषय में स्त्राय का व्यवहार बिल्कुल पुण्ये बड़ का था। रहन सहन स्त्राय की बहुत सारी थी। कपड़े काप इतने मामूली पहनते थे, इन की छोर आप का इतना कम बगल रहता था, कि अचानक लोग स्त्राय को कठिनाई में पहिचान सकते थे।

धर्म कालों के द्वारा स्त्राय ने अपने जीवन में कभी एक पैसा भी नहीं लिया। यहाँ तक कि इस से कारण स्त्राय अपने प्रेमियों को दुखों तक कर दिया करते थे, पर भौट या बिदाई को कम एक रुपया का कपड़े का एक टुकड़ा भी ग्रहण नहीं करते थे। हाँ जो कोई दुकाग या उमने आने जाने का बिगदा ले लेते थे।

उत्ताह और अध्यवनाय ।

पण्डित जी में गुरुब का उम्माद और गुरुब की काम करने की लगन थी। सिधने दिनों में उनका उम्माद बहुत ही सिधित हो गया था, पर इन के उम्माद में दुकाग की लगन नहीं पड़ा था। वे पुनर्के करते थे। जो काम उन्हें उम्माद था,

१. 'मनो' शब्द का अर्थ मन है।
 २. 'मनो' शब्द का अर्थ मन है।
 ३. 'मनो' शब्द का अर्थ मन है।
 ४. 'मनो' शब्द का अर्थ मन है।

निर्माकता और अज्ञा ।

१. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 २. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ३. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ४. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ५. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ६. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ७. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ८. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 ९. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि
 १०. निर्माकता और अज्ञा का अर्थ है कि

गिय था और वहाँ जाने में ही. हम में समझ नहीं
 तो क्रान्ति घटिका और जल्दी आगई ।

गैडन जो की निःस्वार्थ वृत्ति और दयानतदारी पर
 बहुत विश्वास था । यही कारण है जो बिना किसी
 मदनी के ये विद्यालय के लिए लग लग दस हजार
 रुपय की सहायता प्राप्त कर लेने थे ।

कौटुम्बिक कष्ट ।

निःस्वार्थसेवा ।

परिहृत जी की प्रतिष्ठा और सफलता का सब से बड़ा कारण उन की निःस्वार्थसेवा का या परोपकार शीलता का भाव है । एक इसी गुण से ये इस समय के सब से बड़े जैन-परिहृत कहला गये । जैनसमाज के लिये उन्होंने अपने जीवन में जो कुछ किया, उस का बदला कभी नहीं चाहा । जैनधर्म की उन्नति ही, जैनसिद्धान्त के जानने वालों की संख्या बढ़े, कबल इसी भावना से उन्होंने निरन्तर परिश्रम किया । अपने विद्यालय का प्रबन्ध सम्बन्धी तमाम काम करने के सिवाय अभ्यास काय भी उन्हें करना पड़ता था । हमने देखा है, कि गायद ही कोई दिन ऐसा जाता हुआ कि जिस दिन परिहृतजी का अपने कमरे कम चार घंटे विद्यालय के लिये न देने पड़ते हों । जैन दिना में परिहृत जी का स्थावर सम्बन्धी काम बढ़ जाता या और उक्त समय नहीं मिलता था, उस समय बड़ी भारी मुकाबलें हो जान पड़तीं थीं । १०—११ बजे रातका विद्यालय में आन भ और विद्यार्थियों का घटा भर पड़ा कर सारांश पान व भोजन वगैरों में परिहृत जी का शरीर बहुत मिथिल हो गया था । 'कर भो धर्म के काम के लिये ये बड़ी बड़ी सारी मुकुर करने में नहीं चूकते थे । मिण्ट के मेंले के लिए जब आये गये, तब उनके स्वास्थ्य बहुत

ही चिन्तनीय था और यहाँ जाने से ही, हम में सन्देह नहीं कि आपको अन्तिम घटिका और जल्दी आगई ।

पण्डित जी की निःस्वार्थ वृत्ति और दयानतदारी पर लोगों को बड़ा विश्वास था । यही कारण है जो बिना किसी स्थिर आमदनी के ये विद्यालय के लिए लग भग दश हजार रुपया साल की सहायता प्राप्त कर लेते थे ।

कौटुम्बिक कष्ट ।

पण्डित जी को जहाँ तक हम जानते हैं । कुटुम्ब-सम्बन्धों सुख कभी प्राप्त नहीं हुआ । इस विषय में हम उन्हें ग्रीस के प्रसिद्ध विद्वान सुकरात के समकक्ष समझते हैं । पण्डितजी का स्वभाव बहुत ही कर्कश, क्रूर, कठोर, जिद्दी और अत्यन्त-विद्विष था । जहाँ पण्डित जी को लोग देवता समझते थे, वहाँ पण्डितजी को उन्हें कौड़ी काम का भी आदमी नहीं समझती थीं ! ये उन्हें बहुत ही तड़कती थीं और इस बात का जरा भी स्यात नहीं रखती थीं कि मेरे बतावे से पण्डित जी की कितनी अमतिष्ठा होना होगी । कभी कभी पण्डितजी का धावा विद्यालय पर भी होता था और उस समय छात्रों तक की आफत आ जाती थी । कभी पण्डित जी दर आगरे में बहुत ही सख्त खीमार में

पण्डित जी उन्हें मुकरान के हो समान चुपचाप सहन किया करते थे।

विद्यालय से प्रेम ।

विद्यालय से पण्डित जी को बहुत मोह हो गया था।।
उन्ने ही वे अपना सर्वस्व समझते थे। पण्डित जी बड़े हो
अभीमानी थे। किसी से एक पैस को भी याचना करना
उनके स्वभाव के विरुद्ध था। गुरु गुरु मैं—जय मैं सिद्धान्त
विद्यालयका मंत्री था—पण्डित जी विद्यालय के लिए सभाओं
में सहायता माँगने के सकृत् विरोधी थे; पर पण्डित पण्डित जी
का वह सत्य अभिमान विद्यालय के दानसल्य की धारा में
बह गया और उसके लिए 'भित्ति देहि' कहने में भी उन्हें
मंकोच नहीं होने लगा।

विविध बातें ।

पण्डित जी बहुत सीधे और भोले थे। उनका भोलेपन
से धूर्त लोग झकझोर लान उठाया करते थे। एकाम्रता का
उनको बड़ा अभ्यास था। चाहे जैसे कोनाहल और अशान्ति
के स्थान में वे घण्टों तक विचारों में लीन रह सकते थे
स्मरण शक्ति भी उनकी बड़ी विलक्षण थी—उन्नी की बातों को
वे अद्भुत याद रख सकते थे। विदेशी नीति विचारों

जैन साहित्य मन्त्रालय की
सस्ती, सर्वोपयोगी, उत्तम पुस्तकों का
नवीन सूचीपत्र

कलान नम का राज कर मुन शान पाता यदि तुम्हें ।
संसार में सम्मान मय जीवन बनाना यदि तुम्हें ।
यदि स्वर्ग मय मोक्ष मुक्त का मार्ग पाना इष्ट है ।
तो शास्त्र साहित्य की पर्याप्तकारी श्रुति में ।

साहित्य मन्त्रालय ने शास्त्रों के विद्यादान व शान
संपादन व मार्ग को विलक्षण महत्त्व कर दिया है,
योंकि इसने ऐसी पुस्तकों प्रकाशित की हैं जो कि
कन्याध्या, धानकों, इष्ट मित्रों और सर्व साधारण
को उपहार में देने योग्य हैं तथा जिनके द्वारा
ज्ञान विवेक, सदाचार, आत्मबोध और स्व
की बढ़ता जाना है। साथ इन्हें संग्रह करने
का बड़ा व अनारजन कीर्तिपत्र ।

महा पुरुषों की अद्भुत वीरता, मयार्थ त्याग और महान शक्ति का दिग्दर्शन कराया गया है। जैनधर्म की अहिंसा पर कायरता का दोषारोपण करने वाले अन्य मतावलम्बियों की कुयुक्तियों का मुँह नोड उत्तर देकर जैन महा पुरुषों की अदिनीय वीरता और विजय विजयिनी शक्ति का वर्णन किया गया है।

और पुरुष अपने पुरुषार्थ के चल से देवों को भी किस प्रकार जीत लेते हैं, लड़ खंड का राज्य करने हुए भी धर्मात्मा पुरुष किस प्रकार धर्मका साधन करने हुए आत्म वक्षणा में मग्न रहते हैं, राज्य के पीछे भाइयों भाइयों में भी किस प्रकार युद्ध छिड़ जाता है। विषयों में कैसे हुए संसारी मनुष्यों का किस प्रकार आत्म उद्धार के मार्ग पर लाया जाय है, उत्तम धर्म क्रियाओं का किस प्रकार जन्म हुआ, जैनियों में कैसे २ वीर पराक्रमी धार्मिक पुरुष थे, इन बातों का ज्ञान आपको इस एक पुस्तक में सहज ही में प्राप्त हो जायगा। एक बार आप इस पुस्तक का अवश्य पढ़िए। मूल्य केवल ५। मात्र

वीर पंच रत्न

अर्थात्

आदर्श जैन कुमार

यह पुस्तक क्या है वीरता का जीता जागता चित्र है।

इसमें जैन कुमारों की वीरता का वर्णन इस प्रकार की भाषा में किया गया है कि मुझों दिनोंमें वीरता का जोश उमड़ आता है और आत्म गौरव तथा मानवी शक्ति में हृदय भर जाता है।

आवश्यकता थी। इसी कमी को पूरा करने के लिए सरल हिन्दी भाषा में सरस छन्दों में अनेक प्राचीन तथा नवीन ग्रंथों का देखकर इस पुस्तक की रचना की गई है। इसमें विवाह संबंधी अनेक जानने योग्य बातें हैं तथा विवाह किस लिए किया जाता है, विवाह की प्रथा कब से और कैसे चली आदि का वर्णन बड़ी उत्तमता से किया है। शास्त्रोक्तान्त के नवीन छन्द पर बधू के सप्त वचन, आशीर्वाद वचन आदि पड़े हैं सुन्दर छन्दों में रचे गए हैं। इसके द्वारा हर एक गृहस्थ बड़ी सरसता से अपने आप जैनपद्धति के अनुसार विवाह कर सकता है। मूल्य १) मात्र।

सतीचरित और शील महिमा

इसमें नाटक के ढङ्ग पर सतियों के शील की महिमा का वर्णन किया गया है। मूल्य १)

सतीरत्न

आदर्श जैन कुमारिणं

भारतवर्ष में जैनकुमारियों का आदर्श सर्व श्रेष्ठ है। उन्हीं धर्मशीला कुमारियों का पवित्र चरित्र इस पुस्तक में सरस भाषा द्वारा वर्णन किया गया है, अपनी अपूर्व धर्म निष्कलता और दृढ़ प्रतिष्ठा द्वारा उन्होंने किस प्रकार निर्भयता का परिचय दिया है और अपने अद्वितीय आत्म तेज द्वारा किस प्रकार धर्म विजय प्राप्त की है, इत्यादि हृदय हिला देने वाली घटनाओं से यह सपूर्ण पुस्तक भरी हुई है। यदि आप प्रसन्नचर्य और चरित्र के द्वारा ज्ञान और सम्मान

प्राप्त करना चाहते हैं तथा अपनी पुत्रियों, माताओं और पत्नियों को धर्मशीला, दृढ़व्रता और कर्तव्य निष्ठा बनाना चाहते हैं तो इस की एक प्रति मंगाकर अवश्य देखिए। मूल्य केवल १) मात्र

वीर गायन मंजरी

जैन धर्म के हृदय में वीरता का मन्त्र फूँकने वाले, और धर्म तथा जाति के ऊपर यत्निदान होने का पाठ पढ़ाने वाले एक से एक जोशपूर्ण गानों का यह उत्तम भण्डार है। नई तर्ज़, अनूठे भाव और जीती जागती भाषा में रचे गए इसके प्रत्येक छंद हृदय में चुभने वाले हैं। मूल्य ६) मात्र।

“पर्यार यन्धु”—पुस्तक की भाषा ललित तथा पद्य मनोहर रखे गये हैं। बालकों को याँटने लायक पुस्तक है।

“वीर”—“वीरगायनमञ्जरी” पद्यों में और भजनों का श्रद्धा संग्रह है। जैन नौजवान उनको पढ़ कर प्रसन्नता और शिद्धा ग्रहण कर सकते हैं।

“गोला पूर्वजैन”—वीरगायन मंजरी का प्रत्येक भजन शिष्टाग्रह सरस और भावपूर्ण है। समाज में जीवन संचरित करने के लिए ऐसे ही उपयोगी गानों की आवश्यकता है।

वीर गायन

जोशीले और शीघ्र पूर्ण गायनों का संग्रह। मूल्य =
सदाचार रत्न कोष

स्वामी समतभद्राचार्य के रत्न करंड धावकाचार का यह सरस और सुन्दर अनुवाद है। गृहस्थ धर्म तथा आध्यात्मिक

के सभी कर्तव्यों, रत्नत्रय, १२ वन, ११ प्रतिमा आदिका वर्णन बड़ा उत्तम और प्रत्येक भावक के पढ़ने योग्य है । मूल्य =।

समाधिस्तक

आचार्य पूज्यपाद स्वामी के संस्कृत "समाधिस्तक" का सरल हिन्दी अनुवाद, अभ्यास प्रेमियों तथा आत्मज्ञानियों के पढ़ने योग्य । मूल्य =।

महात्मा रामचन्द्र

रामचन्द्र जी का जीवनचरित्र । मूल्य =॥

देवउपासना

इस में दर्शन विधि तथा नवीन दर्शनपाठ, करुणाएक, आरति और प्रार्थनाएं आदि भगवान के सामने पढ़ने योग्य अनेक सरल पाठ हैं । मूल्य =॥

उपदेश रत्नमाला

हर एक मनुष्य के पढ़ करने योग्य उत्तम उपदेशों का संग्रह । मूल्य =।

कृपणराज

कृपणचरित्र बड़ा सुन्दर है । मूल्य =।

नोट—इसके सिवाय सब जगह की दुर्लभ दुर्लभ सब तरह की पुस्तकें हमारे यहाँ मिलती हैं । कमीशन भी दिया जाता है । पत्र व्यवहार हम पते पर करें :—

मैनेजर, साहित्य-रत्नालय, विजनौर (यू०पी०)

